

# El Castillo en el Tiempo.

## Recorrido Histórico del Castillo de El Retiro.

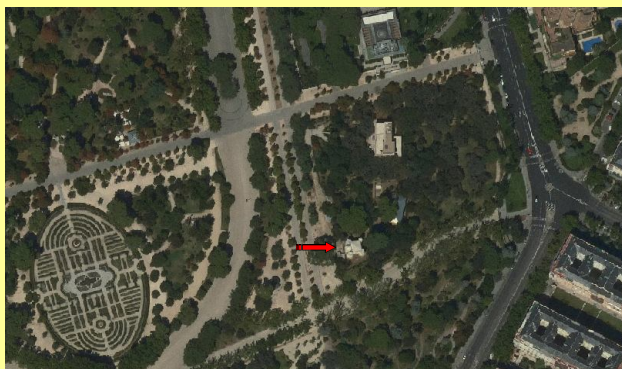
### 1º Parte Orígenes

Hola buenas tardes vamos a realizar la conferencia titulada **EL CASTILLO EN EL TIEMPO** en la que recorreremos la historia del Castillo de El Retiro desde sus orígenes hasta nuestros días.

Sin más preámbulos comenzamos pues mucho es lo que tenemos que contar y el tiempo es limitado.

El Castillo del Retiro, La Torre del Buen Retiro, La Torre Medieval del Retiro, la Torre Telegráfica del Retiro, la Torre del Telégrafo Óptico del Retiro, el Castillete del Retiro de muy diferentes formas nos vamos a encontrar llamado a este edificio. Desde ahora en adelante lo llamaremos el Castillo de El Retiro o simplemente el Castillo.

Un Castillo en el Parque de El Retiro



2

Un Castillo en el Parque de El Retiro



3

El Castillo está ubicado en el extremo sureste del Parque del Buen Retiro, pertenece al conjunto de edificios de la Delegación de AEMET en Madrid, cerca de la Puerta de Granada, la Puerta del Niño Jesús y la Rosaleda del Buen Retiro.

Un Castillo en el Parque de El Retiro



Un Castillo en el Parque de El Retiro

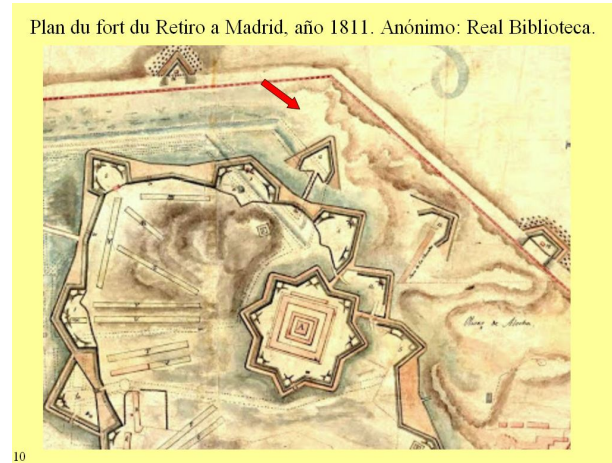


Un Castillo en el Parque de El Retiro



Como podemos ver el Castillo está en unas deplorables condiciones y lo que intentamos con estas charlas es dar a conocer el importante patrimonio científico-cultural que se esconde bajo su demacrada arquitectura, con el fin lograr su rehabilitarlo esperanzados en que en un futuro cercano pudiera servir como museo.

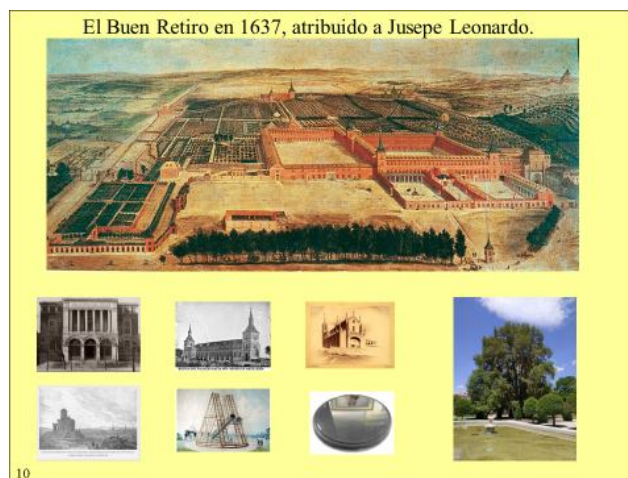
Vamos a empezar nuestro recorrido histórico en un escenario similar al que se podría encuadrar el lamentable estado en que hoy se vemos al Castillo. Vamos a empezar nuestro recorrido histórico en la Guerra de la Independencia.



Como podemos apreciar en el mapa de fortificaciones francesas del Parque de El Retiro realizado en 1813, en el extremo sureste del Parque de El Retiro no existe atisbo de Castillo alguno, ni tampoco una bañera en la que pudiese pegarse un chapuzón alguna elefanta.



En agosto de 1812 las tropas francesas huyen de Madrid, el Duque de Wellington toma el Parque de El Retiro y da la orden de destruir todas las fortificaciones existentes, poniendo como excusa que no fueran recuperados por los franceses. El General Hill cumplió las órdenes el 30 de octubre de 1812.



De aquel soberbio Real Sitio del Buen Retiro, del que nos podemos hacer una idea gracias a la pintura realizada en el año 1637 por Jusepe Leonardo, tan solo quedaron en pie; el Palacio de de los Tronos, el Casón, La Iglesia de los Jerónimos y el Observatorio. De los grandiosos árboles del Parque tan solo se mantendrá en pie el imponente “Ahuehuete”.



Fernando VII.



Isidro González Velázquez.

11

Tras el regreso a España de Fernando VII (1784-1833) el 13 de mayo de 1814, una vez instalado en su trono pretende reconstruir el Parque del Buen Retiro y sus edificios. Pero aconsejado por su arquitecto mayor, Isidro González Velázquez, decide demoler todos los edificios en ruinas y reconstruir solo los edificios antes citados.

### Fernando VII, El Reservado y los Caprichos del Retiro.

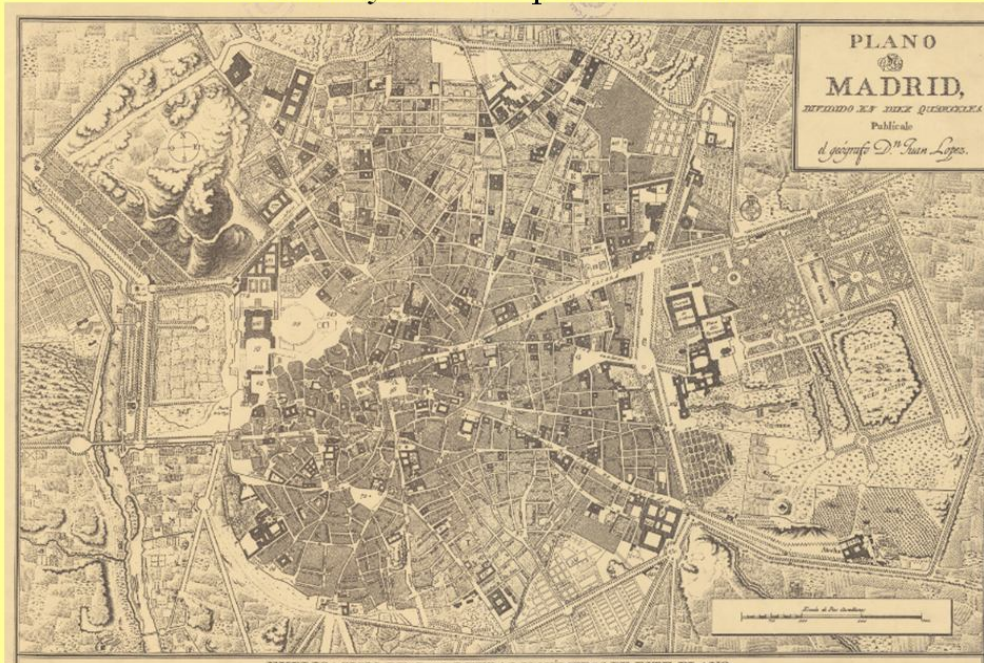


Al mismo tiempo el monarca mandará acotar un espacio, al que llamará **El Reservado**, situado en el extremo noreste del Parque, para uso y disfrute de la familia real. Allí construirá cuidados jardines y los conocidos “Caprichos” que llevará a cabo el gran arquitecto Isidro González Velázquez a partir de 1815.

Entre los Caprichos cabe destacar la Casita del Pescador, la Casa del Contrabandista, la Montaña Artificial, la Fuente Egipcia, la Casa de Fieras, el Embarcadero Real en el Estanque Grande,

En este contexto es donde muchos autores sitúan la construcción del Castillo. Son muchas las fuentes que consideran que el Castillo de El Retiro fue uno más de los “Caprichos” que el “Deseado” Fernando VII mandó realizar en El Reservado al gran arquitecto Isidro González Velázquez. Pero, sin embargo, no está claro que sea así, los orígenes del Castillo de El Retiro han sido, y son, confusos y contradictorios hasta estos momentos. Pero nosotros vamos a intentar resolverlos.

Plano de Madrid dividido en diez cuarteles. Pedro Lezcano y Juan López. Año 1825



Damos un pequeño salto y nos adentramos en el año 1825. En este año se publican numerosos planos de Madrid. Escogemos este de Lezcano y Juan López, una actualización del realizado por ellos mismos en 1812.



14

Sobre este mapa dibujamos los límites del Reservado. También podemos observar las modificaciones realizadas en el Parque del Buen Retiro sin que en su zona sureste aparezca ningún castillo.

Maqueta de la Villa de Madrid, año 1830,  
del Teniente Coronel del Cuerpo de Artillería  
D. León Gil de Palacio.



15

Lo que mostramos ahora es mucho más que un mapa cartográfico. Se trata de la magnífica maqueta de la Villa de Madrid realizada, entre los años 1828 y 1830, por el Teniente Coronel del Cuerpo de Artillería D. León Gil Palacio. La cuidada maqueta está expuesta en el Museo Histórico de Madrid. Realizada con una delicada minuciosidad, sus dimensiones (5,20m x 3,50m) nos permite recorrer las castizas calles de la antigua Villa de Madrid.

El Reservado del Parque de El Retiro.



16

Hemos delimitado el **Reservado** y podemos comprobar que no llega hasta el extremo sureste donde debería estar situado el Castillo de El Retiro.

Detalle de la maqueta en la parte sureste de El Retiro.  
En 1830 no existe rastro del Castillo.



17

Nos aproximamos aun más al extremo sureste del Parque de El Retiro, donde cotejamos fehacientemente que sigue sin haber construido un castillo en aquella zona.

## CARTOGRAFÍA DE LOS AÑOS 1830 Y MEDIADOS DE 1840.



Plano de Madrid del año 1833, de W.E. Clark



Plano de Madrid del año 1835, de Pedro Martín López.



Plano de Madrid del año 1837 del Cuerpo del Estado Mayor del Ejército.



En 1844 se publica el Plano de Madrid realizado por John Crane Dover.



En 1846 se publica el Plano de Madrid realizado por Pedro Martín López.

18

En los mapas del decenio de 1830 tampoco aparecerá ninguna representación del Castillo ni de la Bañera de la Elefanta. Lo mismo ocurre en los mapas de la primera mitad de los años 1840.

Fernando VII muere en el año 1833 e Isidro González Velázquez en el 1840. Este mismo año el Alcalde Madrid, D. Fermín Caballero, encarga a tres ingenieros recién titulados; Juan Merlo, Fernando Gutiérrez y Juan Ribera, los trabajos topográficos para la mejora del abastecimiento de agua a la Capital y la reestructuración del sistema de alcantarillado. Por falta de presupuesto los trabajos topográficos se suspenden en 1846. Se vuelven a retomar los trabajos por los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos D. Juan Rafo y D. Juan de Ribera quienes concluyeron los trabajos en 1848 con la realización de este mapa que es el primer plano de Madrid con nivelaciones y que servirá de base cartográfica para la posterior cartografía de Madrid.

Plano de Conducción de aguas de Madrid, realizado en 1848 por los Ingenieros D. Juan Rafo y D. Juan de Ribera.



19

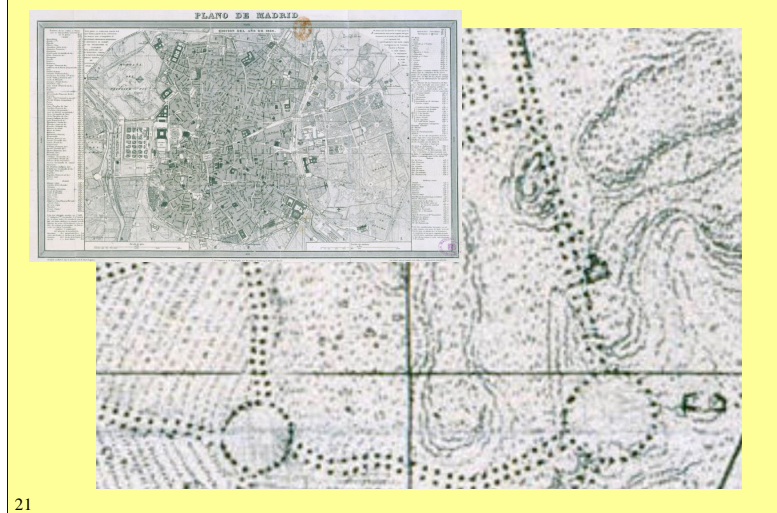
Plano de Conducción de aguas a Madrid realizado en 1848 por D. Juan Rafo y D. Juan de Ribera. Detalle del extremo sureste donde no se ve rastro del Castillo.



20

Vemos que en la ampliación del extremo sureste del plano no se ve rastro del Castillo ni de la Bañera de la Elefanta.

Plano de Madrid de Francisco Coello, año 1848.



Este mismo año de 1848 se publica el Plano de Madrid realizado por **Francisco Coello**. Ampliando la zona sureste del Parque de El Retiro podemos ver por primera vez la “Bañera de la Elefanta”; un estanque artificial construido de ladrillo visto provisto de una rampa de piedra. De la visualización de este plano y el anterior, es fácil deducir que los paquidermos de “La Casa de Fieras” de El Retiro ya empezaron a darse sus primeros chapuzones en esta real piscina, a lo largo del año 1848.

Plano Oficial de la Villa de Madrid año 1849. Detalle del extremo sureste donde se puede ver el dibujo de la Bañera de la Elefanta.



Avanzamos año más, 1849. Se publica el primer **Plano Oficial de la Villa, realizado por el mismo Francisco Coello y perteneciente a su obra Atlas de España**. Este mapa como apunta una de sus cartelas aclara que :

*“El plano que ha servido de base para la reducción de este se ha copiado del que formaron en la escala (1:1.250) de orden y a expensas del Ayuntamiento de esta Corte los Ingenieros de Caminos Juan Merlo, Fernando Gutiérrez y Juan Ribera entre los años 1841 y 1846”.*

Este primer Plano Oficial de la Villa es una nueva versión del plano del año anterior, pero con una mejor y más cuidada realización, además incorporar las curvas de nivel del mapa de los ingenieros Rafo y Ribera. Aunque podemos visualizar más nítidamente la Bañera de la Elefanta seguimos sin tener noticias del Castillo.

Volvemos a pasar de año y ojeando en los noticieros de la Corte, en pleno verano de 1850, nos encontramos las primeras referencias claras del Castillo de El Retiro. En las columnas del periódico “El Clamor Público”, del día 15 de julio de 1850, se puede leer:

Periódico “El Clamor Público”, del 15 de julio de 1850.



23

*“Se han activado mucho los trabajos telegráficos. Dentro de poco habrá construida una torre en el Retiro, junto al baño de la elefanta...”*

Más claro es el diario carlista “El Católico”. En su edición del 7 de agosto de 1850 cuenta en sus páginas que:

Periódico “El Católico” del 7 de agosto de 1850.



24

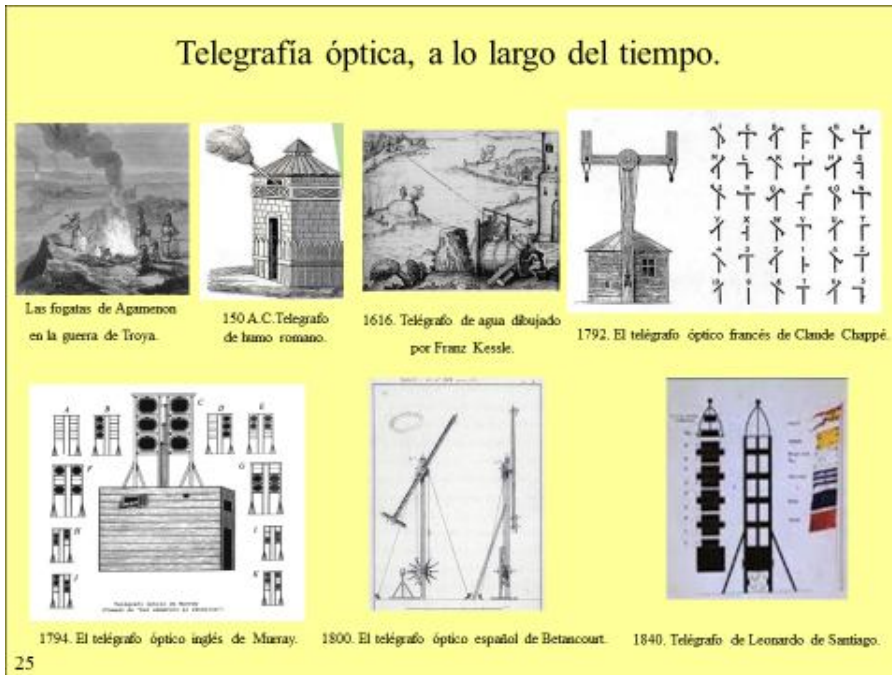
*“La torre telegráfica que se está construyendo en el Retiro, además de servir para las líneas de Andalucía y Valencia, puede considerarse como un objeto de adorno. Toda ella será de una arquitectura elegante, y en el primer cuerpo, que es acastillado con tambores en los cuatro extremos, habrá un lujoso gabinete para SS.MM.”*

La noticia es clarísima, *“La torre telegráfica que se está construyendo en el Retiro, además de servir para las líneas de Andalucía y Valencia”* cabe preguntarse que tipo de torre y que tipo de telégrafo se construirá.

Al hablar de telégrafo a todos se nos viene la imagen del telégrafo eléctrico de Morse. Sin embargo, el telégrafo que se va a construir y que era utilizado en aquel tiempo era el **TELEGRAFO ÓPTICO**.

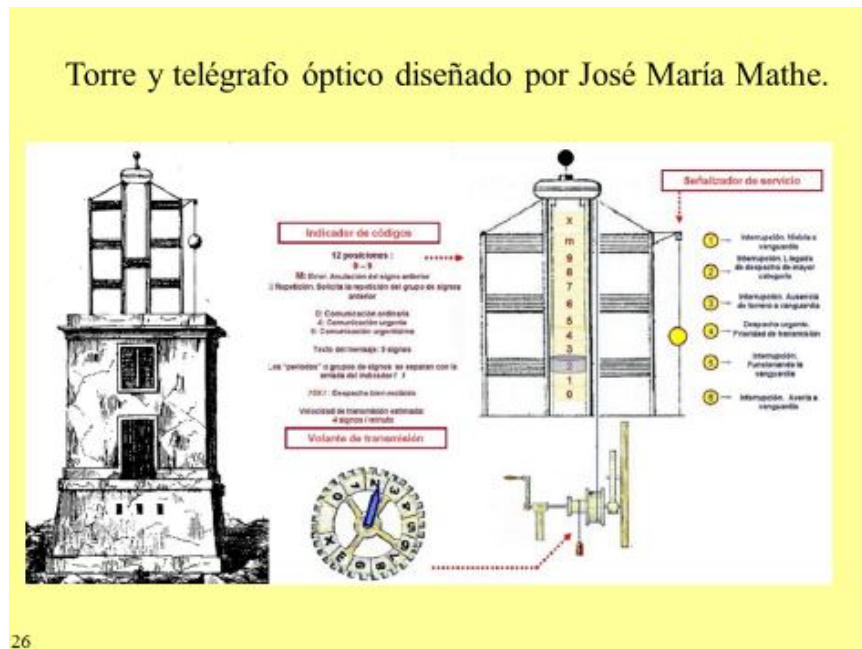
## ¿Que es un telégrafo óptico?

Un telégrafo óptico es un dispositivo que realiza una comunicación entre dos puntos distantes (tele = a lo lejos) y a través de señales visuales (grafo).



Mostramos diferentes tipos de telégrafo óptico a lo largo del tiempo.

**¿Qué tipo de telégrafo óptico se va a realiza en el Castillo de el Retiro?** Pues el que estaba funcionando en las líneas telegráficas ópticas españolas y cuyo plan general se puso en marcha en 1844 proyectado y realizado por el inigualable José María Mathe.



Aquí tenemos el telégrafo óptico diseñado por José María Mathe. Llamado “telégrafo de panel” estaba compuesto por dos indicadores:

- El indicador central; cuya función era mostrar los códigos del mensaje;
- El indicador de servicio; formado por una bola que indicaba el comienzo, el final del mensaje y las interrupciones del servicio.



## Pero... ¿por qué se construye una Torre Telegráfica en el extremo sureste del Parque del Retiro?

En 1848 se decide centralizar las tres cabeceras antes mencionadas en una sola, la estación Central. Se pretendía un mayor ahorro en personal y mantenimiento, además de una mayor seguridad. Se decide que esa estación Central sea construida en el Ministerio de Gobernación, situado en la Real Casa de Correos, en la céntrica Puerta del Sol.

¿Por qué se construye una torre telegráfica en el extremo SE. del Real Sitio del Buen Retiro?



**CABECERA LÍNEA NORTE**  
El cuartel de la Guardia de Corps.  
Cuartel de Conde Duque.

**CABECERA LÍNEA ESTE**  
Casa de la Aduana en C/Alcalá n.º.

**CABECERA LÍNEA SUR**  
Convento de la Trinidad Calzada.  
Lo que es hoy el teatro Caldera.



Real Casa de Correos.

30

Real Casa de Correos con su telégrafo central construido en 1848.  
Diccionario Geográfico de Madoz.



31

En el tejado de la Real Casa de Correos se construye el nuevo telégrafo óptico.

Líneas de telegrafía óptica Madrid-Valencia.  
Buena visibilidad.

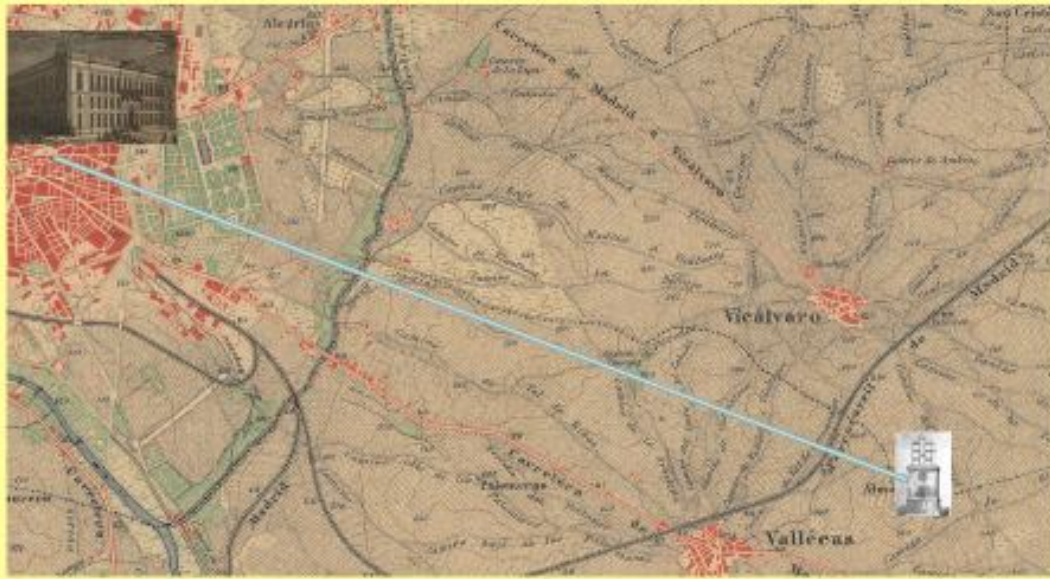
Cabecera: Casa de la Aduana. Primera torre; Cerro Almodovar.



32

Nos vamos a fijar en la línea de telegrafía óptica Madrid-Valencia. Antes de la citada centralización la visibilidad entre su cabecera, situada en la Casa de la Aduana en C/Alcalá n.º, y su primera estación, el Cerro Almodóvar, era perfecta.

## Mala visibilidad entre Casa de Correos y el Cerro Almodovar.

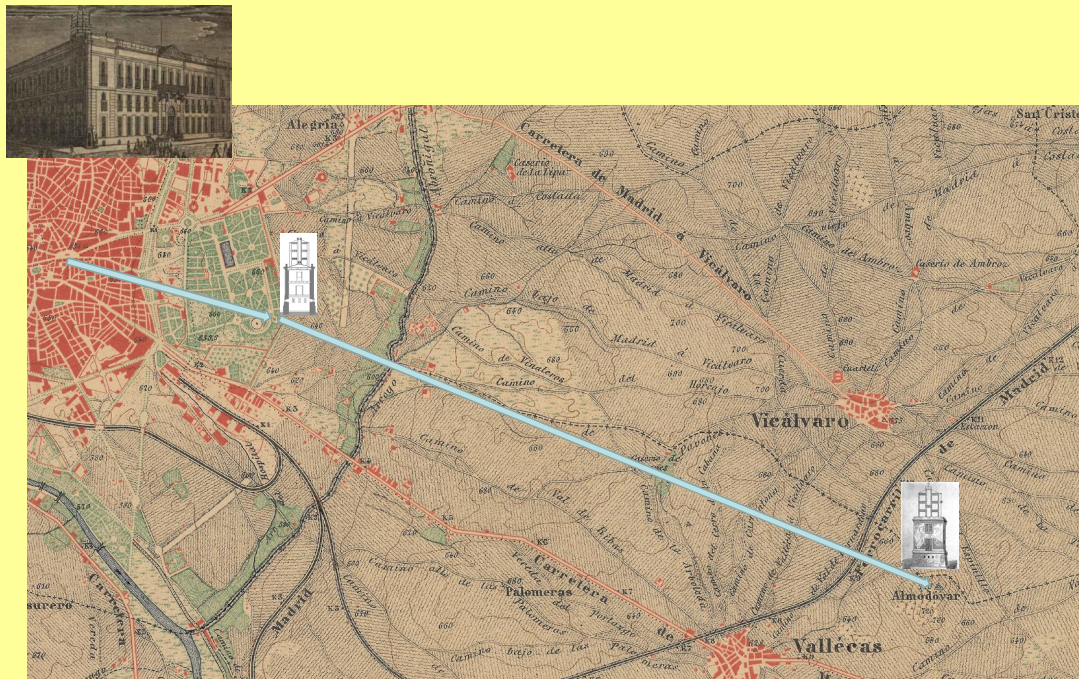


33

Pero la unificación de las cabeceras conllevó una peor visibilidad entre la Casa de Correos y la estación del Cerro Almodóvar (también entre la Casa de Correos y el Cerro de los Ángeles, primera estación de la línea Sur).

De tal manera que se decide construir una estación entre ellas dos y se acuerda que sea en la cota más alta del extremo sureste del Parque de El Retiro. Cota 667m.

## Líneas de telegrafía ópticas Madrid-Valencia. Casa de Correos- Castillo del Retiro – Cerro Almodovar.



34

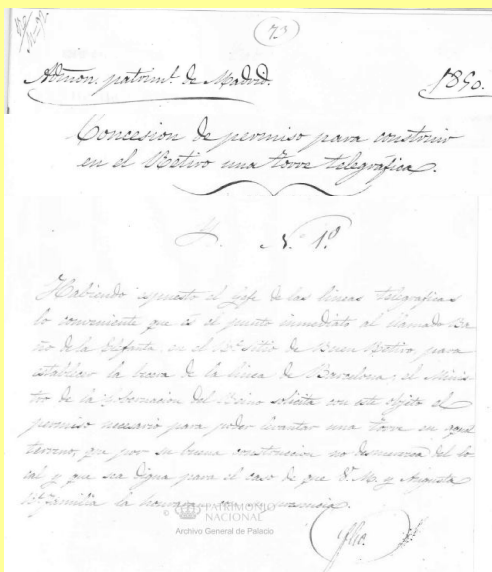
Esta es la verdadera razón por la que se construye el Castillo en la ubicación que hoy tiene, dentro del Parque de El Retiro.

Al ser el Parque de El Retiro un Sitio Real se tiene que pedir el permiso correspondiente a la Casa Real.

En enero de 1850 la Dirección General de Telégrafos, través del Ministro de Gobernación, pide a la Reina Isabel II el permiso para la construcción de una torre telegráfica en el Real Sitio del Buen Retiro.

Aquí tenemos la **“Concesión de permiso para construir en el Retiro una Torre telegráfica”**.

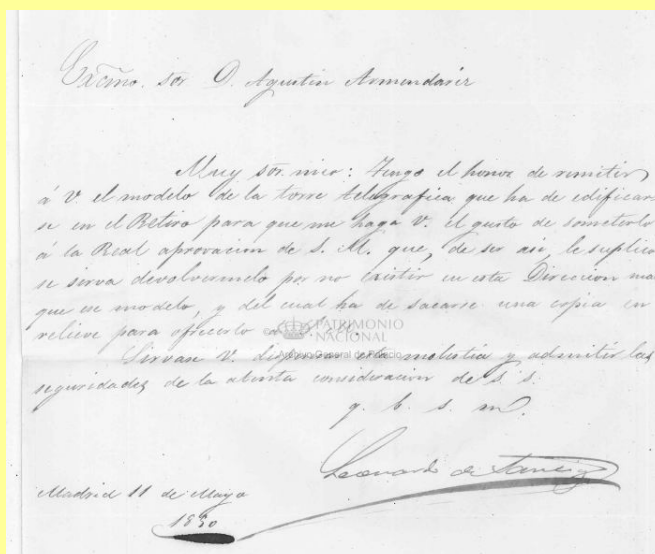
Petición de; **“Concesión de permiso para construir en el Retiro una Torre telegráfica”**, 19 de enero de 1850.



35

Pero una de las condiciones que ponía la Casa Real era que la edificación tenía ser **“digna para el caso de que S.M. y su Augusta familia la honre con su presencia.”**

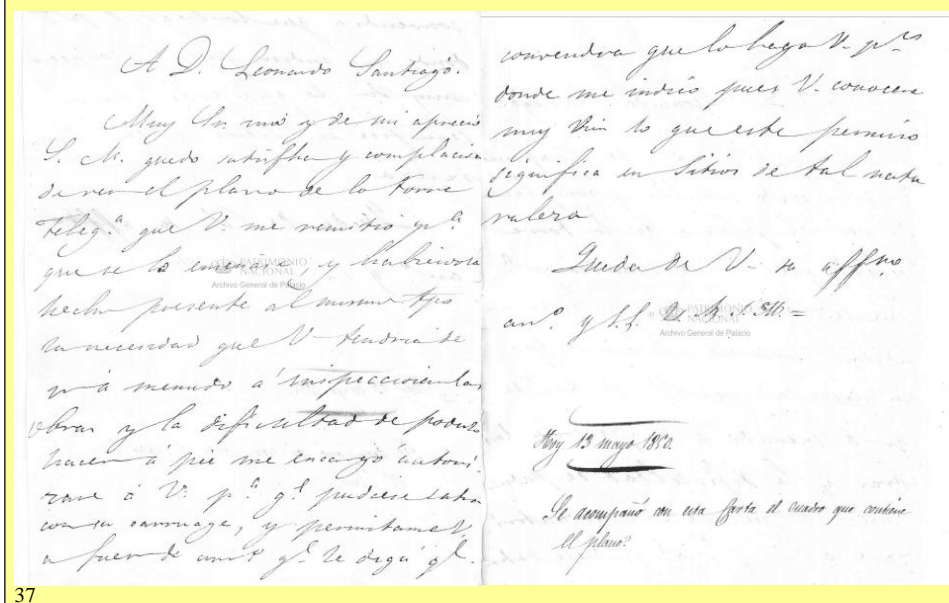
Se concede permiso y se remite a la Casa Real el modelo de una torre telegráfica por parte de Leonardo de Santiago, 11 de mayo de 1850.



36

De tal manera que D. Leonardo de Santiago, representante y subdirector de la Dirección de Telégrafos, dirige al Intendente de la Casa Real una misiva, fechada el 11 de mayo 1850, remitiéndole el modelo de torre telegráfica que ha de edificarse en el Retiro, con el fin de que la Reina de su aprobación.

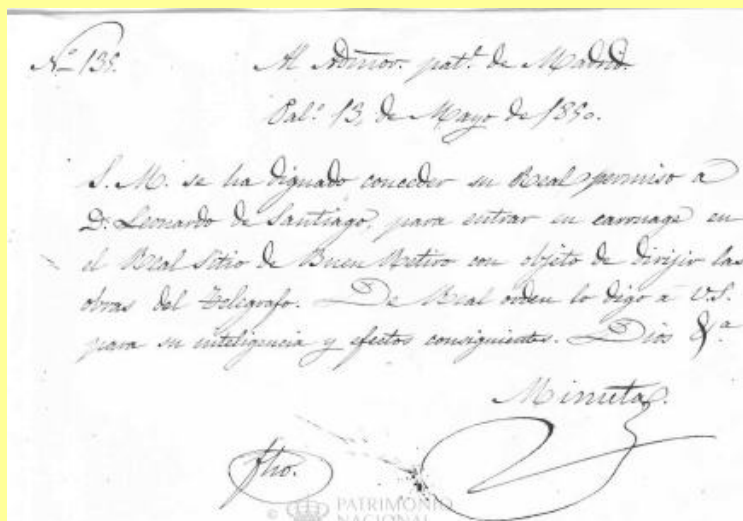
### Aprobación y devolución del dibujo de una Torre Telegráfica para el Parque del Retiro, 13 de mayo de 1850.



El 13 de mayo de 1850, el Intendente Real contesta a la Dirección de Telégrafos que su “S.M. quedó satisfecha y complacida de ver el plano de la torre telegráfica que me remitió para que se lo enseñase”.

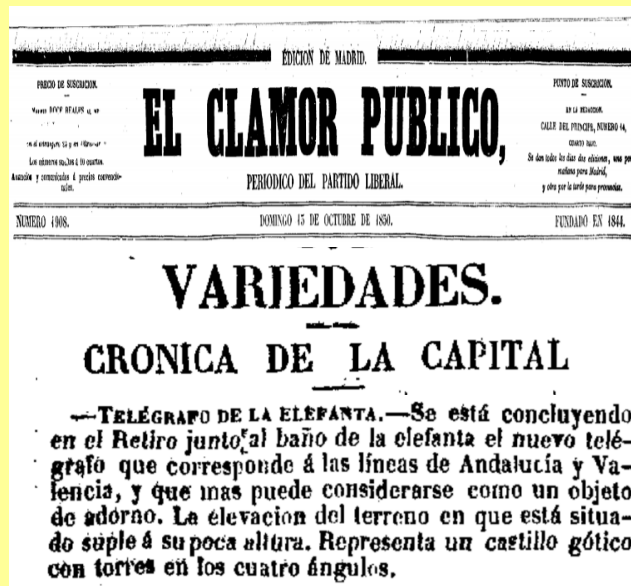
El Intendente de la Casa Real se despide con el nítido comentario: “Se acompañó con esta carta el cuadro que contiene el plano”. Es decir, existe o existió un plano original del año 1850 del Castillo de El Retiro.

### Permiso de entrada al Parque de El Retiro para D. Leonardo de Santiago y D. Francisco Cabezuelo, 13 de mayo de 1850.



Por último, mostramos los permiso de entrada al Real Sitio del Buen Retiro, de fecha de 13 de mayo de 1850, a favor de D. Leonardo de Santiago y D. Francisco Cabezuelo que van a ser las personas que van para dirigir las obras del Telégrafo que se construirá en el Parque del Retiro, junto al Baño de la Elefanta.

El Clamor Público del 15 de octubre de 1850.



39

Se van realizando las obras y el 15 de octubre del mismo año 1850 el periódico “El Clamor Público” relata en su sección de “Variedades; Crónica de la Capital”:

*“TELEGRAFO DE LA ELELFANTA.- Se está concluyendo en el Retiro junto al baño de la elefanta el nuevo telégrafo que corresponde a las líneas de Andalucía y Valencia, y que más puede considerarse como un objeto de adorno. La elevación del terreno en que está situado suple a su poca altura. Representa un castillo gótico con torres en los cuatro ángulos”.*

Intentando descubrir el plano mostrado a la Reina Isabel II por Leonardo de Santiago, plano que nos mostraría la forma original del Castillo y probablemente el autor, visitamos los salones del Museo Historia de Madrid. Allí nos topamos con esta pequeña litografía (de 55,5 x 68,3 cm) titulada “Madrid, vista tomada sobre el sitio llamado Puerta del Sol”. Realizada en el año 1851 por D. Eduardo León y Rico, está dedicada a S. M. La Reina de España, D. <sup>a</sup> Isabel II.

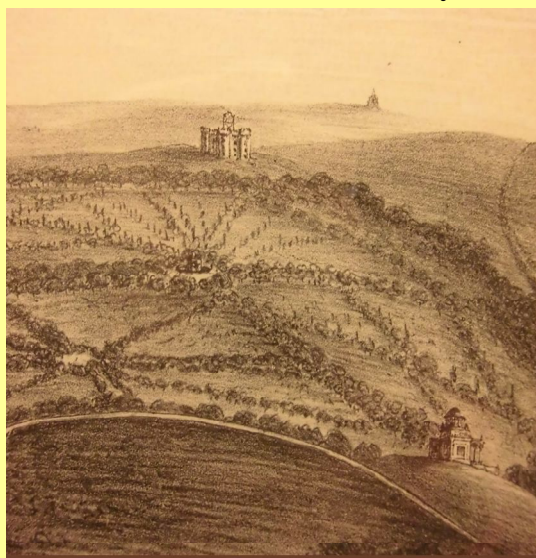
“Madrid. Vista tomada desde el sitio llamado Puerta del Sol” de  
D. Eduardo León y Rico (finales de 1850- principios 1851).



40

Al contemplar esta magnífica lámina se nos van los ojos a la calle de Alcalá, a la carrera de San Jerónimo o al salón del Prado. Pero si miramos a lo lejos, hacia el este, nos encontramos con...

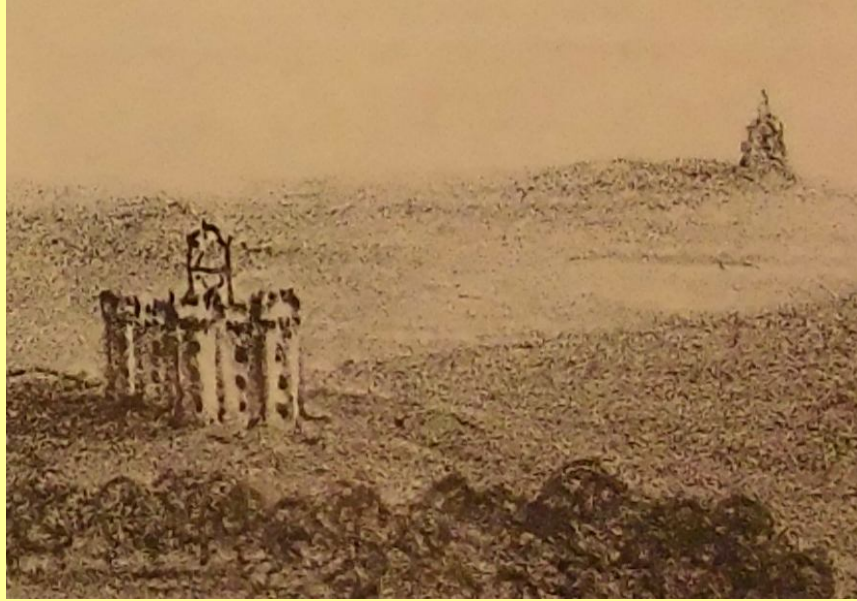
Detalle de “Madrid. Vista tomada desde el sitio llamado  
Puerta del Sol” de E. León y Rico.



41

En primer término tenemos el Observatorio Astronómico de Madrid, el segundo edificio es el Castillo de El Retiro y el tercer edificio es la torre del telégrafo óptico del Cerro Almodóvar (segunda estación telegráfica de la línea óptica Madrid-Valencia).

Detalle de “Madrid. Vista tomada desde el sitio llamado Puerta del Sol” de E. León y Rico.



42

En la segunda ampliación vemos con más claridad el Castillo de El Retiro y la torre del telégrafo óptico del Cerro Almodóvar.

Detalle de “Madrid. Vista tomada desde el sitio llamado Puerta del Sol” de E. León y Rico.



43

En la tercera ampliación se puede apreciar el Castillo de El Retiro con sus cilíndricas torres almenadas y el telégrafo óptico en la azotea, el cual destaca por sus dimensiones mucho mayores que los telégrafos ópticos normales. También podemos observar que el telégrafo es de un solo panel, lo que significa que estaba en servicio solo para la línea de Valencia.

**Esta imagen es clarividente para afirmar que en 1851 el Castillo de El Retiro había sido construido y su telégrafo óptico estaba funcionando para la línea Madrid-Valencia.**

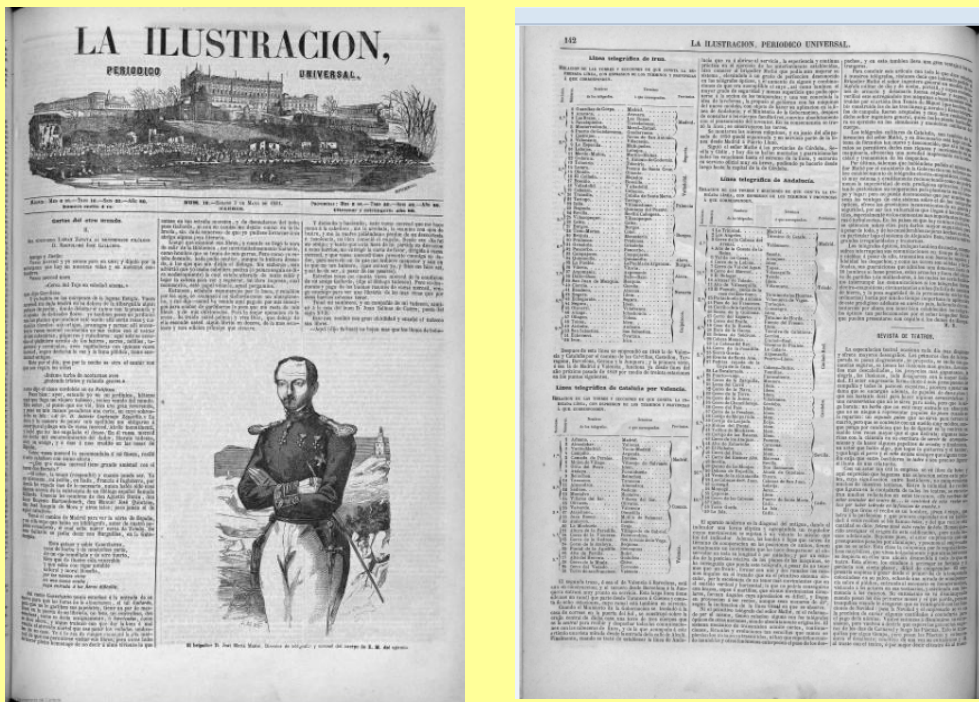
# Periódico “La Ilustración” del 3 de mayo de 1851.



44

Sin dejar de ojear las páginas del tiempo, descubrimos en el semanario “La Ilustración”, con fecha de 3 de mayo de 1851, un extenso y pormenorizado artículo sobre la telegrafía óptica. El artículo viene firmado por M.R. iniciales que por lo que hemos indagado podrían pertenecer al castizo cronista Mesonero Romanos.

# Periódico “La Ilustración” del 3 de mayo de 1851.



45

En la portada del diario aparece un dibujo del Brigadier de Estado Mayor José María Mathé; inventor, proyector, precursor, artífice y “alma mater” del telégrafo óptico y de las líneas telegráficas, tanto óptica como eléctrica, implantadas en España.

En las páginas interiores se explica que es, como funciona la telegrafía óptica y enumera las líneas ópticas junto con las torres que las componen.

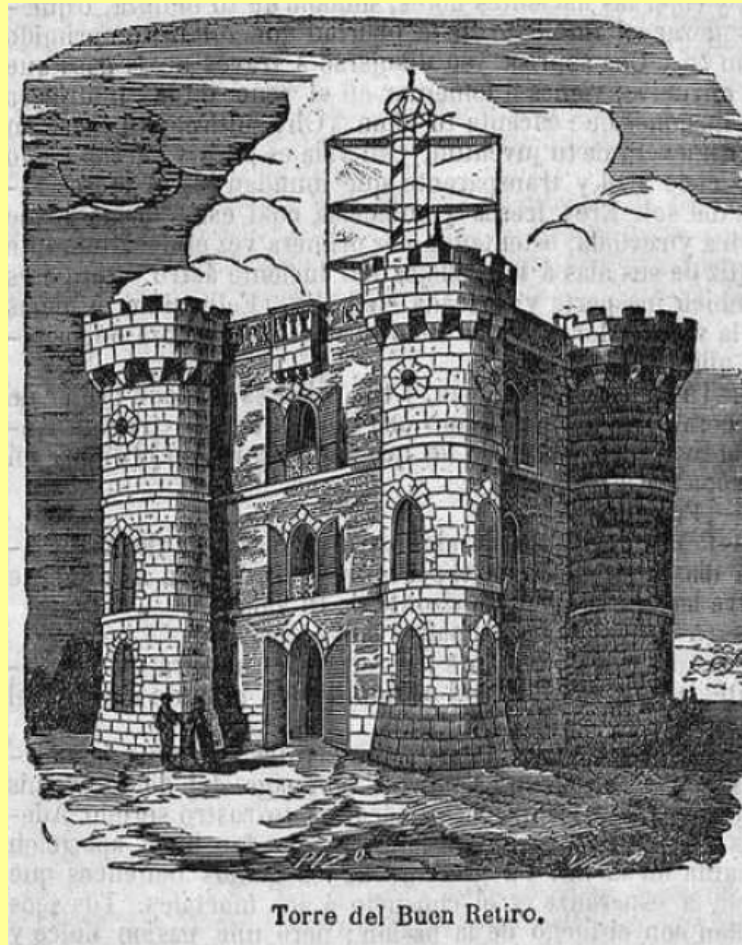
## Periódico “La Ilustración” , 3 de mayo de 1851.



46

También muestra el artículo cuatro telégrafos ópticos; el modelo patrón de torre de telegrafía, dos telégrafos de campaña , el telégrafo Central instalado en la Casa de Correos y otro mucho más llamativo que representa un Castillo, al que cita como **Torre del Buen Retiro** y que es evidentemente nuestro Castillo. A sus pies nos vamos a detener para mirarlo detenidamente.

## Torre de telegrafía óptica en el Parque del Buen Retiro.



47

Aquí tenemos la ampliación del dibujo del Castillo de El Retiro, publicado por “La Ilustración”, con su singular diseño de estilo gótico. Los diferentes elementos arquitectónicos que realzan su figura parecen estar realizados con piedra de sillería. Entre ellos destacan:

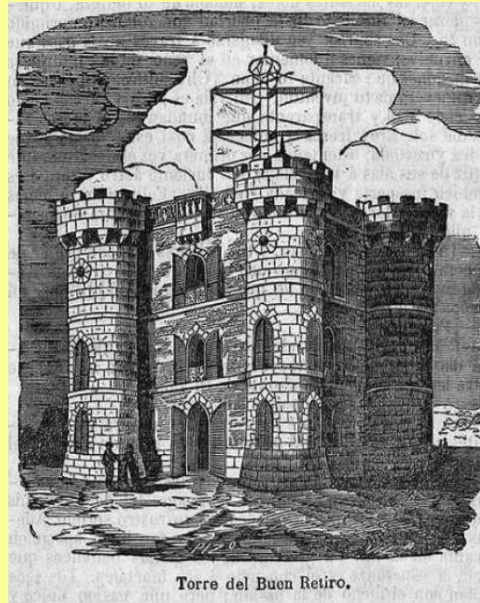
- Sus torres circulares almenadas, con ménsulas y ventanas ojivales con recercados en piedra.
- En la parte superior recorre toda la cornisa una bella crestería calada con delicados cuadrifolios.
- Remata los adornos en la parte superior un pequeño y bizarro matabacán en voladizo y sostenido por pequeñas ménsulas.
- Como colofón tenemos el telégrafo óptico montado en la azotea. Según se describe en el artículo mide 12m. y como vemos es de doble panel, evidenciando que daría servicio a las líneas de Valencia y Cádiz.

Luego... en 1851 tenemos las dos representaciones, algo diferente, del Castillo de El Retiro.

## El Castillo de El Retiro a principios de 1851.



Enero de 1851 de E. León y Rico.



“La Ilustración” del 3 de mayo de 1851.

48

**¿Por qué en el mismo año 1851 tenemos dos representaciones distintas del Castillo, de aspecto diferente?**

Hoy podemos comprobar que el Castillo está construido con ladrillo enfoscado (probablemente en su estado original fuera enfoscado con revoco de mortero de cal), no con piedra de sillería. Entendemos que la primera representación estaría más aproximada a la realidad.

La segunda representación, de aspecto más artístico incluso romántico, **podría ser el dibujo que Leonardo de Santiago presentó a la Reina Isabel II pidiendo la aprobación de la construcción de una torre telegráfica en el Real Sitio del Buen Retiro.**

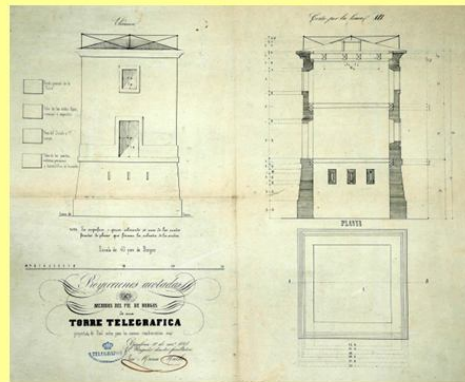
Llegados a este punto cabe preguntarse ¿Quién realizó ese dibujo? ¿Quién proyectó La Torre telegráfica del Retiro?

Sabemos que quienes intervienen en su construcción son D. Leonardo de Santiago y D. Francisco Cabeuelo.

**Pero... ¿A quién se debe el diseño original del Castillo de El Retiro?**

Otro dibujo que tenemos que tener en cuenta para responder a esta pregunta es el plano de la torre patrón perteneciente al plan de Líneas Ópticas Nacionales realizado por José María Mathé en 1844.

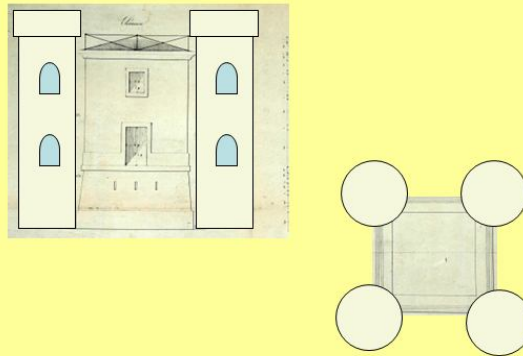
Torre de telégrafo óptico diseñada por José María Mathé.  
Plan nacional de telegrafía óptica, año 1844.



49

Si a esta torre patrón se le adosa cuatro torreones cilíndricos en sus esquinas, prácticamente tenemos la estructura del Castillo.

Torre de telégrafo óptico diseñada por Jose María Mathé.



50

Hay que tener en cuenta que el Jefe de las Líneas Telegráficas Nacionales, José María Mathé, era una persona exhaustiva, perfeccionista, totalmente dedicada y que le gustaba tener todo bajo control. Además había intervenido en numerosas obras públicas como la construcción de los puertos de Castro Urdiales y de Santander. De tal manera, que su experiencia le avala para poder inclinarnos en pensar que el fue el diseñador del Castillo.

José María Mathé y Arangua (1800-1875).



Plano del Puerto de Castro Urdiales, año 1832.



Plano de la ciudad y península de Santander, año 1837

51

Con todo lo expuesto hasta ahora, podemos concluir esta primera parte resumiendo que:

## El Castillo de El Retiro, conclusiones de la 1ª parte.

1-El Castillo de El Retiro es construido entre mayo de 1850 y finales de ese mismo año.



Anónimo, Museo del Telegráfico.

2-El Castillo del Retiro es construido por iniciativa del Jefe de las Líneas de Telegrafía Óptica Nacionales, José María Mathé Arangua, para servir como torre telegráfica de las líneas de Valencia y Cádiz.

3-Podemos afirmar de manera concluyente que el Castillo de El Retiro no es un capricho construido a instancias de Fernando VII y que su autor no es Isidro González Velázquez ni Narciso Pascual y Colomer.

4-Las dos personas que intervienen directamente en la construcción del Castillo de El Retiro son Leonardo de Santiago y Francisco Cabezuelo.

5- No podemos asegurar quién es el autor del diseño del Castillo de El Retiro ¿Fue José María Mathé, Leonardo de Santiago o Fco. Cabezuelo? ¿Fueron dos los que intervinieron? ¿El diseño del Castillo fue el resultado del trabajo aunado de los tres ?

Con esta incógnita terminamos esta primera parte.

52

1-El Castillo de El Retiro es construido entre el 22 de mayo de 1850 (fecha del permiso de entrada al Retiro de D. Francisco Cabezuelo) y el mes de noviembre del mismo año, tomando como referencia lo publicado en el periódico "El Clamor Público" en su edición de 15 de Octubre de 1850: "*Se está concluyendo en el Retiro junto al baño de la elefanta el nuevo telégrafo*".

2-El Castillo del Retiro es construido por iniciativa del Jefe de las Líneas de telegrafía Óptica Nacionales, José María Mathé Arangua, para servir como torre telegráfica de las líneas de Valencia y Cádiz.

3-Podemos afirmar de manera concluyente que el Castillo de El Retiro no es un "Capricho" construido a instancias de Fernando VII y que su autor no es Isidro González Velázquez, ni tampoco Narciso Pascual y Colomer.

4-Las dos personas que intervienen directamente en la construcción del Castillo de El Retiro son Leonardo de Santiago y Francisco Cabezuelo.

5- No podemos asegurar quién es el autor del diseño del Castillo de El Retiro ¿Fue uno de los tres personajes el autor del diseño del Castillo? ¿El diseño del Castillo fue el resultado del trabajo aunado de José María Mathé, Leonardo de Santiago y Fco. Cabezuelo?

Pues con esta incógnita terminamos esta primera parte.

# El Castillo en el Tiempo.

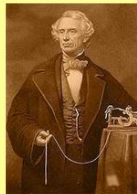
## Recorrido Histórico del Castillo de El Retiro.

2º Parte.

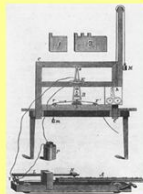
### Un prematuro declive.

53

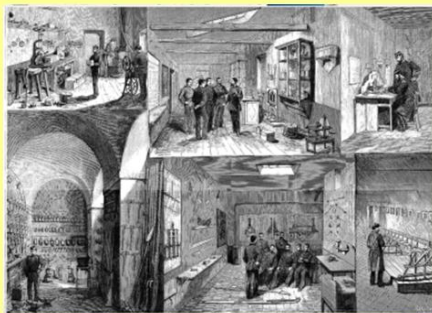
#### El Castillo de El Retiro, 1º Escuela de Telegrafía eléctrica.



Morse y su telégrafo eléctrico. 1837



R.D. de 6 de octubre de 1852



Escuela de telegrafía eléctrica.

**REAL DECRETO.**  
Atendidas las razones que me ha espuesto el ministro de la Gobernación sobre la conveniencia de instruir á un número suficiente de alumnos en todo lo que se refiere al servicio de la telegrafía eléctrica, vengo en decretar lo siguiente :

Art. 1.º Se establecerá en esta corte una enseñanza teórico-práctica de telegrafía eléctrica, que comprenderá todo lo relativo á su teoría científica ; al establecimiento de las líneas, y al uso y manejo de los aparatos é instrumentos que se emplean para su servicio.

Art. 2.º Esta enseñanza correrá á cargo y bajo la inmediata dependencia del director del ramo de telégrafos en todo lo que se refiere á la parte facultativa; y un gefe del cuerpo, á las órdenes de aquel, cuidará de cuanto exijan el buen orden y disciplina de la escuela.

Art. 3.º El número de alumnos que por ahora se admitirán á dicha enseñanza será el de veinte y cuatro, elegidos entre los actuales torceros que por su idoneidad y circunstancias sean á propósito para el mejor servicio de las líneas que se establecieren, supliéndose entretanto la falta de aquellos en las torres por los ordenanzas declarados aptos en las estaciones respectivas.

Dado en palacio á seis de octubre de mil ochocientos cincuenta y dos.—Está rubricado de la real mano.—El ministro de la Gobernación—Melchor Ordóñez.

54

Sin embargo la vida de los telégrafos ópticos españoles estaba casi caducada ya al empezar su funcionamiento, pues la telegrafía eléctrica se iba imponer irremediamente a la telegrafía óptica.

Con la invención del telégrafo eléctrico en 1837 y la inauguración en 1844 de la primera línea telegráfica eléctrica entre Baltimore con Washington, la telegrafía eléctrica irá desplazando rápidamente a la telegrafía óptica y esta quedará en desuso.

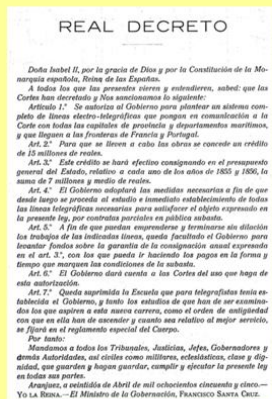
En 1852 después del viaje de Mathé al extranjero para estudiar las líneas electro-telegrafía europeas, presenta una memoria y la consiguiente propuesta de líneas telegráficas eléctricas para el territorio español.

Se aprueba el R.D. de 6 de octubre de 1852 por el que se crea la Escuela Especial de Telegrafía Eléctrica con la finalidad de reconvertir a los profesionales dedicados a la telegrafía óptica en personal de las líneas de telegrafía eléctrica.

Esta primera escuela de telegrafía eléctrica tendrá su sede en el Castillo de El Retiro, donde se formaran los torreros y oficiales de telegrafía óptica para la construcción de las líneas eléctricas y será el Comandante D. Domingo Agustín el que tenga el honor de ser el primer Director de la Escuela de Telegrafía Eléctrica.

Por R.D. de 22 de abril de 1855 se autoriza al Gobierno a construir una red de líneas electro-telegráficas que unan las principales ciudades españolas con la capital del Reino.

**Con el artículo 7 desaparece la Escuela de telegrafía eléctrica.**



Art. 7.º Queda suprimida la Escuela que para telegrafistas tenía establecida el Gobierno, y tanto los estudios de que han de ser examinados los que aspiren a esta nueva carrera, como el orden de antigüedad con que en ella han de ascender y cuanto sea relativo al mejor servicio, se fijará en el reglamento especial del Cuerpo.

Mapa de la Red Telegráfica Eléctrica de España. Año 1858

Sin embargo, corta vida tendrá esta escuela de telegrafía. Por la Ley de 22 de abril de 1855 se autoriza al Gobierno a construir una red de líneas electro-telegráficas que unan las principales ciudades españolas con la capital del Reino. Al mismo tiempo dispone, en su artículo nº 7, la supresión de la Escuela de Telegrafía Eléctrica situada en el Parque del Retiro.

Se van desalojando las torres ópticas a lo largo de 1857, al tiempo que la telegrafía eléctrica va extendiendo su red a lo largo y ancho del territorio español. Aunque algunas torres sobreviven, principalmente las que están situadas dentro de cascos urbanos, la mayoría caen presa del abandono y la rapiña.

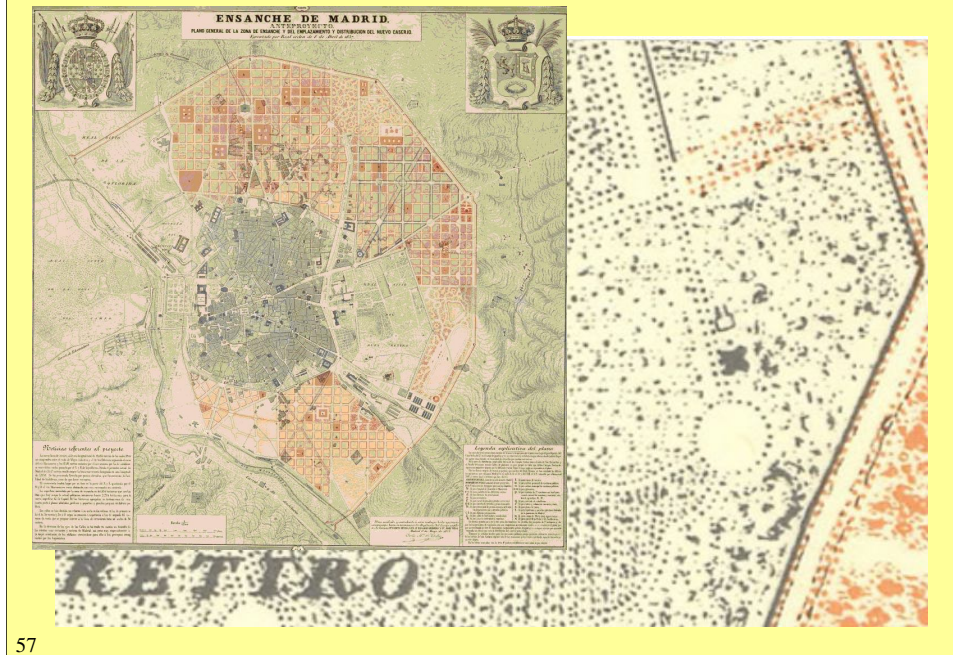
Aunque conviven unos años los dos tipos de telegrafía, a partir de 1857 las torres de telegrafía óptica se desocupan y abandonan .  
Debido a su abandono el Castillo pasa a la Casa Real , a finales de 1861



La telegrafía óptica pasa a la historia. La Dirección General de Telégrafos manda desocupar las torres de telegrafía óptica, entre ellas la torre del Retiro. En el año 1860 prácticamente todas las torres están desocupadas.

En ese mismo año de 1860 se publica el mapa con el anteproyecto del Ensanche de Madrid, realizado por Carlos María de Castro. Podemos ver por primera vez el Castillo de El Retiro dibujado en un plano topográfico.

Mapa del Ensanche de Madrid, 1860. Carlos María de Castro.

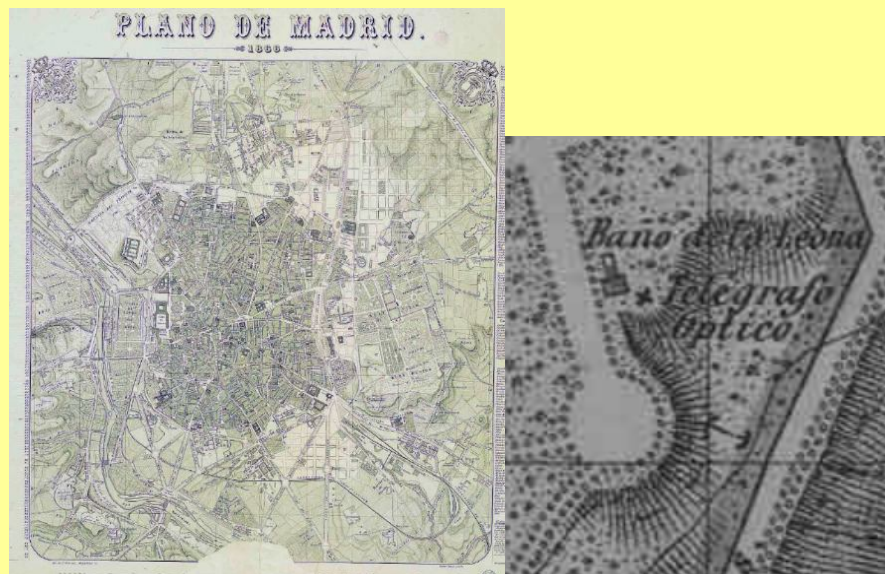


57

Observemos que el Castillo está dibujado al sur de la Bañera de la Elefanta, cuando en realidad está situado al sureste.

Sin embargo los mapas no reflejan el estado en que se encuentran los edificios que en ellos se representan. La Dirección de Telégrafo había desocupado el Castillo y su estado de abandono era tal que el Intendente Real pide a la Dirección General de Telégrafo su cesión, haciéndose efectiva el de 2 de mayo de 1861.

Mapa de José Pilar Morales, año 1866. Detalle del Telégrafo óptico y el “Baño de la Leona”.

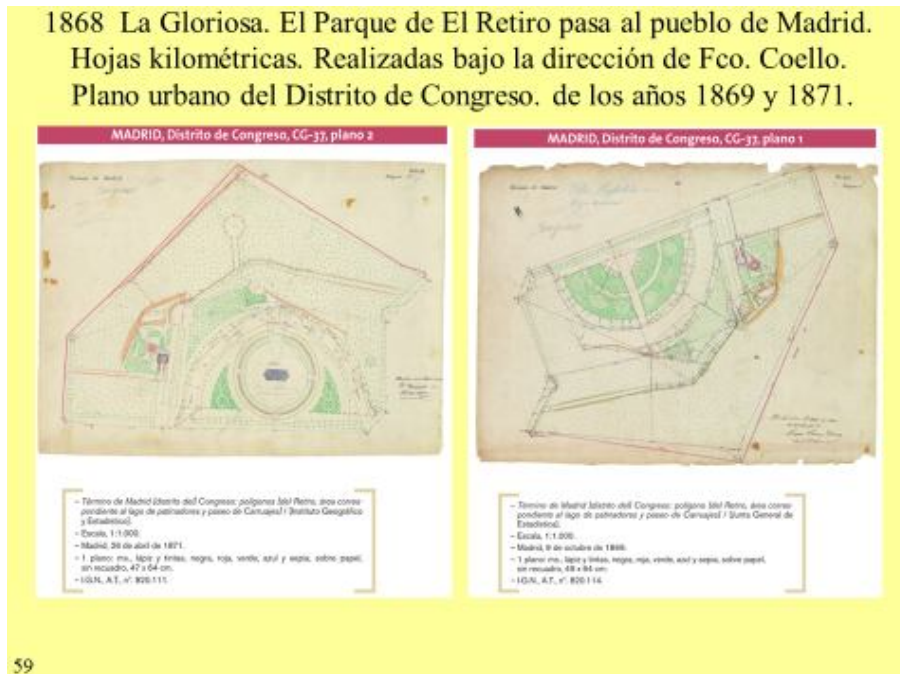


58

Una referencia cartográfica más, y bastante peculiar, la tenemos en el Plano de Madrid realizado por José Pilar Morales el año 1866. En él, se puede ver el Castillo con la denominación Telégrafo Óptico. Justo al lado está la Bañera de la Elefanta que curiosamente en este plano se la denomina “**Baño de la Leona**”. En este dibujo el Castillo si está al sureste de la Bañera de la Elefanta.

En noviembre de 1868 llega la Gloriosa, la Revolución de Septiembre o Septembrina. Isabel II abandona el poder y parte al exilio. Se fiscalizan los bienes y propiedades reales. Dos meses después el Gobierno cede el Real Sitio de los Jardines del Buen Retiro al Ayuntamiento de Madrid, convirtiéndose el Retiro en el Parque de Madrid. Evidentemente el Castillo también pasaría al Ayuntamiento pero sin dársele la importancia a la que debería ser acreedor.

En el periodo del Sexenio Democrático (1868-1874) la Junta General de Estadística del Reino comienza a realizar los mapas catastrales de Madrid y de otros municipios. Las famosas e inigualables hojas kilométricas son realizadas bajo la dirección del no menos inigualable D. Francisco Coello de Portugal y Quesada.



Mostramos los planos parcelarios urbanos del Distrito de Congreso de los años 1869 y 1871 donde vemos, con gran calidad y detalle, el levantamiento topográfico de parte del Parque de Madrid; la Rosaleda, el Invernadero, la Bañera de la Elefanta y el Castillo.



En la ampliación podemos ver con claridad la calidad de los levantamientos topográficos. Este es el plano que proporcionamos a la arqueóloga del Ayuntamiento para que levantasen y descubrieran la Bañera de la Elefanta, que estaba enterrada desde los años 1960.

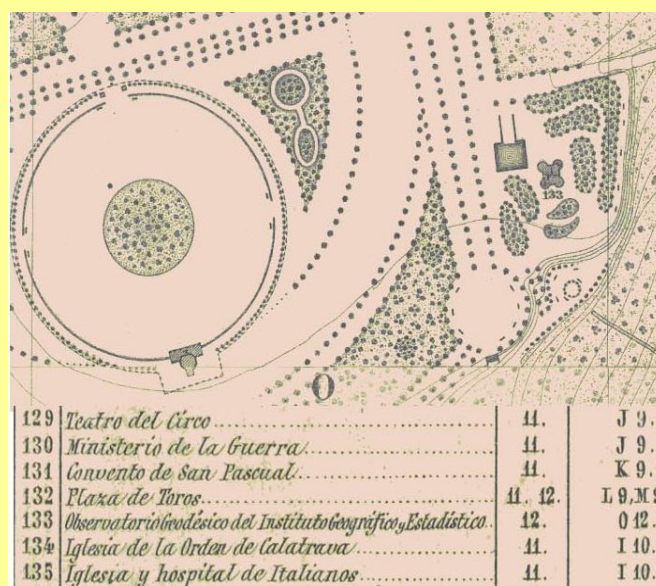
### Mapa de Ibáñez de Ibero del año 1874.



61

En 1870 se había creado El Instituto Geográfico y Estadístico-IGE y a principios de 1874 se publica el Plano Parcelario de Madrid. Fue realizado bajo la dirección de D. Carlos Ibáñez de Ibero y se apoyaba en los trabajos realizados por la Junta General de Estadística, más concretamente en las hojas kilométricas y planos urbanos.

### El Castillo referenciado con el nº133 como Observatorio Geodésico del Intituto Geográfico y Estadístico.

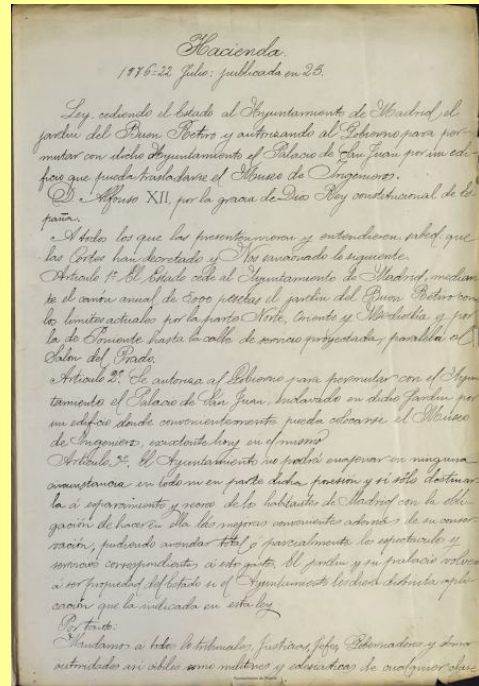
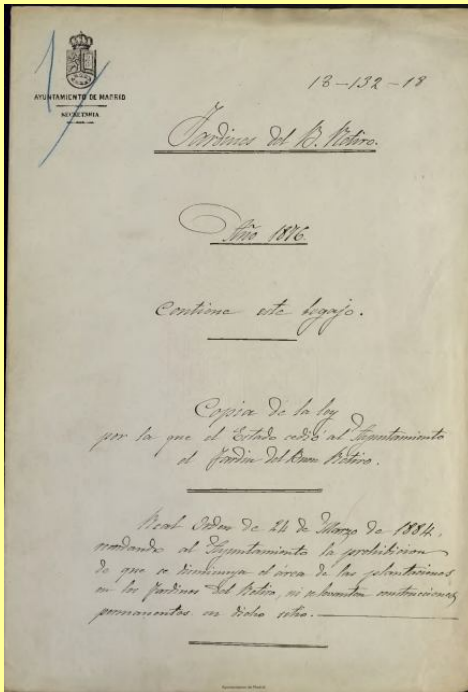


62

En este plano El Castillo de El Retiro está enumerado con la cifra 133. Si miramos en la cartela superior vemos que viene denominado como “Observatorio Geodésico del Instituto Geográfico y Estadístico”. Y es que en este año se empezaba a realizar la triangulación geodésica para la formación del Mapa Nacional de España, escala 1:50.000. El Castillo sirvió como punto de apoyo geodésico instalándose en la torre suroeste instrumentación para tal fin. En 1875 se publica la primera hoja de dicho mapa perteneciente a la provincia de Madrid.

A finales de 1874 se había hecho efectiva la Restauración Borbónica a través del golpe de estado del General Martínez Campos y comenzaba su reinado Alfonso XII.

# Ley de cesión del Estado al Ayuntamiento de Madrid de los jardines del Buen Retiro. Año 1876



63

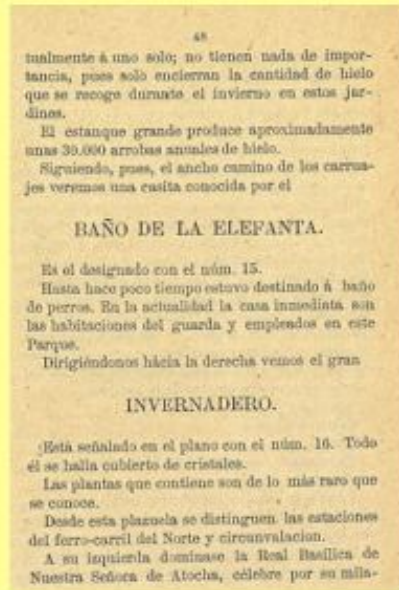
Los bienes reales incautados vuelven a la Casa Real. Sin embargo, los bienes utilizados públicamente pasan a tener un estatus especial. Es el caso del Parque de El Retiro, al haber sido utilizado por los madrileños para sus paseos, la vuelta a la Casa Real se podría ver como una medida muy impopular. La Corona en 1876, a través de la Real Orden de 22 de julio, hace efectiva la cesión de los Jardines del Buen El Retiro al Ayuntamiento de Madrid mediante el pago de un canon anual de cinco mil pesetas.

Pero lo que parece una generosa dádiva pronto se transforma en un costoso regalo. El Ayuntamiento de Madrid se ve obligado a arrendar algunas parcelas y edificios de El Retiro para sufragar los costes del mantenimiento del Parque. Se arriendan; la Casa de Vacas, la Casa Persa, el Estanque y otros lugares y edificios al tiempo que se realizan nuevas instalaciones que darán forma a un nuevo espacio de recreo dentro del mismo Parque del Retiro. Esos espacios, cercanos a la Puerta de Alcalá, harían las delicias de los madrileños.

El Castillo del Retiro queda muy lejos de esta zona de recreo y sigue sin ser considerado un edificio importante y sin reconocérsele su valor artístico.

## Guía histórica del Parque de Madrid, año 1879.

Biblioteca Municipal de Madrid.



64

Muestra de ello es el comentario de la Guía Histórica del Parque del Retiro, publicada en 1879, donde en el apartado el “Baño de la Elefanta” se refiere al Castillo de la siguiente manera:

*“En la actualidad la casa inmediata son las habitaciones del guarda y empleados en este Parque”.*

Siendo el Castillo, obviamente, esa “*casa inmediata*” al Baño de la Elefanta. Esta guía hace referencia a un plano adjunto pero desgraciadamente no hemos podido encontrarle.

## Guía de Madrid de Fernández de los Ríos, año 1879.



65

Si podemos mostrar la famosa Guía de Madrid del mismo año 1879 realizada por Fernández de los Ríos y que nos muestra el “Plano del Prado y Parque de Madrid con anteproyecto de ensanche y reforma de ambos”. En él nos muestra el Castillo denominándolo “Telégrafo Óptico”.

# El Castillo en el Tiempo.

## Recorrido Histórico del Castillo de El Retiro.

### 3º Parte.

# Nuevos aires en el Castillo de El Retiro

66

En la tarde del 12 de mayo de 1886 tiene lugar un ciclón en Madrid.

## El ciclón del 12 de mayo de 1886 en Madrid.



“La Ilustración Católica” del 25 de mayo 1886.



“El Liberal” del 13 de mayo 1886.

## El ciclón del 12 de mayo de 1886 en Madrid.

Los Jerónimos.



Aspecto del Casón del Buen Retiro, el Hotel Inmediato y la Iglesia de Los Jerónimos, en la mañana del 13 de mayo de 1886.

Casón del Buen Retiro.



68

Fotografías de la casa Laurent y Cia. Colección Museo del Prado.

Su devastador paso por la Capital deja 47 muertos, más de 400 de heridos e innumerables destrozos como los ocasionados en el Casón del Buen Retiro.

### El ciclón de Madrid causó 47 muertos, más de 400 heridos y damnificados. La Reina visita a las víctimas.



El Lavadero Imperial .

"La Ilustración Católica" del 22 de mayo de 1886.

69



Reina María Cristina.

Habiendo ido en persona el Marqués de Valdeiglesias a poner en manos del Sr. Alcalde de Madrid las 500 pesetas recibidas por la señora de Ruiz y las 100 de la Marquesa de Valdeiglesias destinadas a socorrer a las familias más perjudicadas por el huracán de ayer, el Sr. Alcalde manifestó que el Ayuntamiento votaría dos cruces al viento para el mismo objeto, y propondría utilizar el sobrante de los fondos del colorado; pero que habiendo tomado la iniciativa S. M. la Reina Regente, y debiéndose reunir la junta de señores para que sea la distribuidora de los auxilios, á esta podían remitirse las socorros. Así lo hacen, y así lo harán las personas que quieran contribuir á esta caritativa obra.

"La Época" jueves 13 de mayo de 1886.

La Reina Regente María Cristina visitó las zonas más dañadas mostrando sus condolencias a las víctimas, al tiempo que inicio la recaudación de ayudas económicas para los damnificados de las familias más humildes.

## El ciclón del 12 de mayo de 1886 en Madrid. “La Ilustración Española y Americana” del 21 de mayo.



Toda la prensa madrileña, y también nacional, dieron cuenta del insólito ciclón y de su dramáticas consecuencias. Aquí tenemos el completo reportaje que la revista “La Ilustración Española y Americana” realizó el 21 de mayo, mostrando los diferentes destrozos ocasionados por el tornado.

## Artículo publicado en La Ilustración Española y Americana el día 21 de mayo de 1886 por D. Augusto Arcimis.



También se incluía en la crónica de este periódico la explicación científica que sobre el insólito fenómeno meteorológico realizaba el científico y profesor de Física y Astronomía de la Institución Libre de Enseñanza D. Augusto Arcimis Werle.

No sabemos cuanto influyó este fenómeno meteorológico y lo visto por la Reina para la creación de un organismo oficial para la previsión del tiempo.

Decreto de 11 de agosto de 1887 por el cual se crea el Instituto Central Meteorológico-ICM, que como dice su artículo 1: **“se ocupará especialmente de calcular y anunciar el tiempo probable”**

Oposición al cargo de Director del ICM.

Toma de posesión por parte de D. Augusto Arcimis como Director del ICM el 19 de marzo de 1888.

72

El caso es que el 11 de agosto de 1887 se aprueba el Real Decreto por el que se crea el **Instituto Central Meteorológico-ICM**, dependiente de la Dirección General de Instrucción Pública.

En el artículo 1º del R.D. dice que la misión del ICM es **“calcular y anunciar el tiempo probable a los puertos y capitales de Provincia”**. El artículo 4º también dice que **“El cargo de Director se proveerá por oposición”**. Realizadas las oposiciones, la plaza de Director del ICM es conseguida por D. Augusto Teodoro Arcimis Werle ¡El del artículo del tornado! El 19 de marzo de 1888 el Sr. Arcimis toma posesión como Director del Instituto Central Meteorológico.

Lo primero que hace Arcimis es buscar un emplazamiento para la sede del ICM. Después de mirar algunos edificios se decide por el Castillo de El Retiro; la antigua Torre del Telégrafo Óptico y primera Escuela de Telegrafía Eléctrica.

D. Augusto Arcimis escoge el Castillo como sede del Instituto Central Meteorológico, en 1888.



Su situación en el extremo sureste, en el punto más elevado del Parque del Retiro, alejado del centro de la ciudad pero, al mismo tiempo, cerca de la Central de Telégrafos y el Observatorio Astronómico le hacían un lugar idóneo para las observaciones meteorológicas.

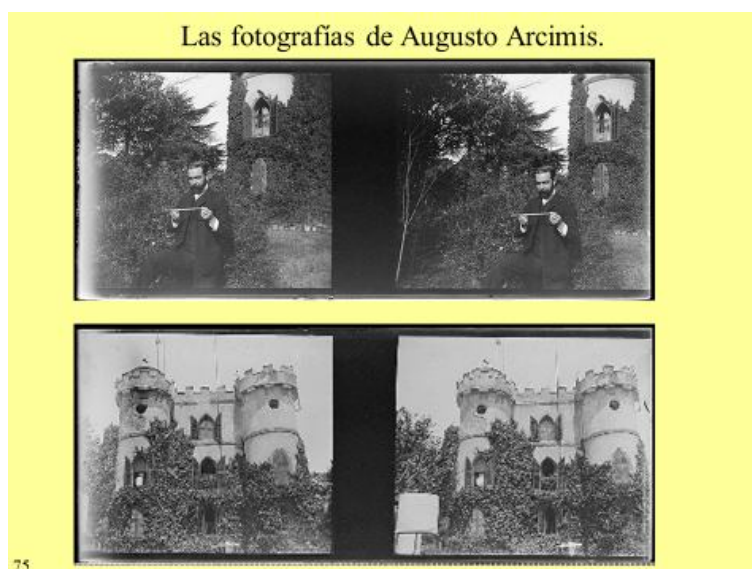
Arcimis solicita, a través del Ministerio de Fomento, al Ayuntamiento de Madrid la cesión del Castillo para instalar allí el citado Instituto Central Meteorológico-ICM. El 2 de noviembre de 1888 el Ayuntamiento cede la planta baja, la primera planta y la terraza del edificio (la segunda planta será cedida en enero de 1894). A partir de este momento el Castillo de El Retiro estará ligado a la Meteorología española hasta el día de hoy.

Aquí podemos ver la primera foto fechada que tenemos del Castillo,



Esta imagen, de autor desconocido, pertenece a la colección Archivo Ruiz Vernacci (IPCE, Mº Cultura) es la primera fotografía fechada del Castillo de EL Retiro. Hemos ampliado el detalle del apunte de la parte izquierda. Como se puede observar tiene escrito " Instituto Hidrológico 14-7-92". La fecha suponemos que está bien desde luego la definición de la sede es errónea, lo que viene a demostrar lo desconocido que era, en aquel tiempo, el ICM hasta para quien hacía la foto.

Como podemos apreciar el Castillo es practicamente igual a las imagenes anteriormente mostradas; la litografía titulada "Madrid, vista tomada sobre el sitio llamado Puerta del Sol de D. Eduardo León y Rico y de la del periódico "La Ilustración". Sin embargo antes de que Arcimis entre al Castillo se van realizar unas pequeñas obras, entre la que destaca la construcción del porche de entrada. Podemos apreciar el aspecto de deterioro que tiene la fachada ¡El presupuesto no daba para más!

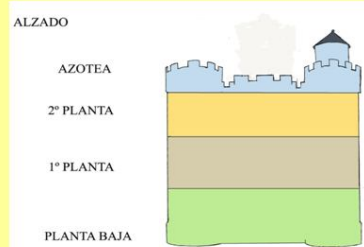
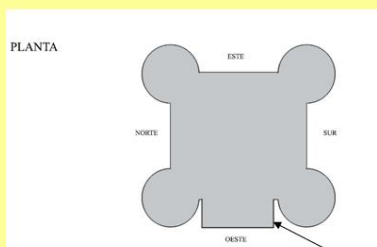


D. Augusto Arcimis es un científico polifacético, una de sus aficiones preferidas es la fotografía. Y gracias a sus instantáneas vamos a realizar un recorrido por el interior del Castillo del Retiro y su entorno. Tomaremos algunas de sus fotos de diferentes años, para dar así una visión más conjunta y completa del Castillo de El Retiro.

Pasamos a ver la distribución del Castillo. Su planta es un cuadrado de 6x6 m. y su alzado lo componen tres plantas y la azotea.

En la entrada del Castillo nos recibe Manuel, el conserje del ICM.

### Recorrido fotográfico de la mano de Arcimis.



76

ENTRADA

Pasamos el porche y entramos a la planta baja donde encontramos la biblioteca, la sala de experimentos, el puesto telegráfico y la oficina del auxiliar de meteorología D. Nicolás Sama, que como vemos está muy atareado.

### Planta baja; biblioteca, sala de experimentos y puesto telegráfico.



77

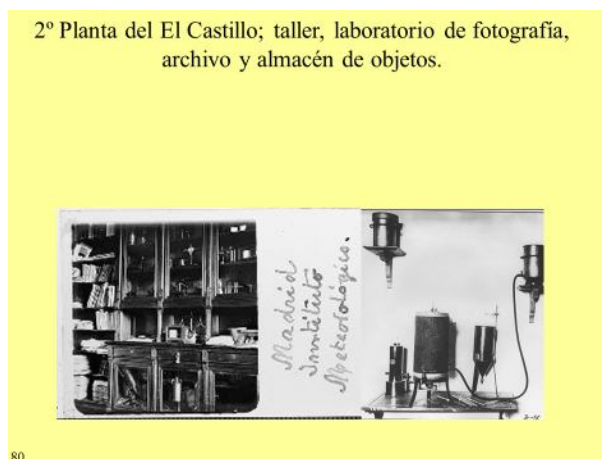
Subimos a la primera planta. Aquí tenemos el despacho del Director que también es utilizado como sala de experimentos y biblioteca.



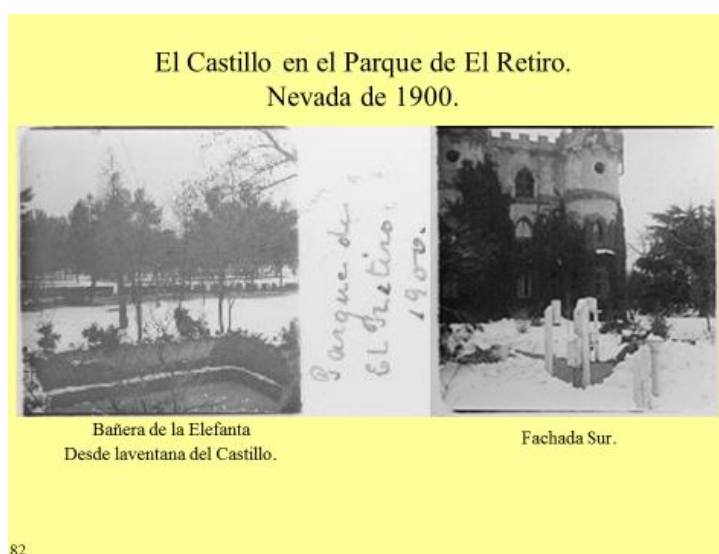
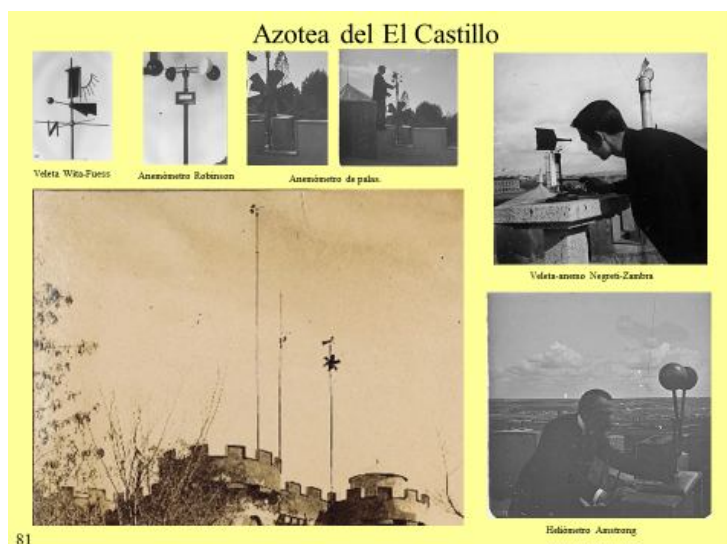
Vemos en estas instantaneas a D. Augusto trabajando.



De la segunda planta no tenemos ninguna fotografía pero por testimonios del mismo Arcimis sabemos que servía como taller, laboratorio fotográfico, archivo y almacén.



Por último, la azotea donde estaban instalados los instrumentos para medir el viento y la insolación.



En el año 1900 cae sobre Madrid una gran nevada reflejada en estas dos fotografías: una de la Bañera de la Elefanta tomada desde la ventana de la primera planta del Castillo; otra de la fachada sur donde estaban dispuestos los pluviómetros y pluviógrafos.



Por último visitamos los exteriores del recinto donde vemos las casetas meteorológicas, pluviómetros y pluviógrafos.

El ICM pasa a pertenecer al Instituto Geográfico, en 1904.



El Castillo de El Retiro en el año 1904, fachada Sur.

84

A pesar de las diferentes quejas y peticiones de Arcimis para el aumento de presupuestos que pudieran realizar la remodelación del Castillo y la realización de proyectos meteorológicos como; nuevos observatorios y todo un plan para la regeneración y modernización de meteorología nacional, nunca los obtuvo.

El Castillo de El Retiro; Arcimis y Sama, año 1908.



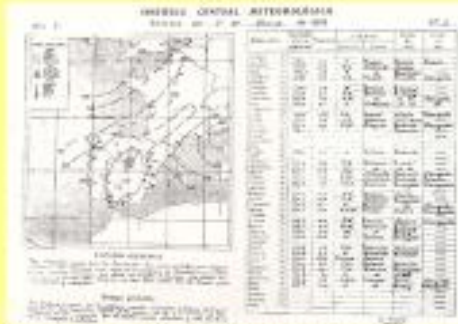
Fachada norte.

85

Estas son las dos últimas fotografías que tenemos de Arcimis realizadas sobre el año 1908. La primera muestra a D. Augusto en su despacho y la siguiente junto con Nicolas Sama. Podemos observar el Castillo en su fachada norte, la garita meteorológica y la valla que cercaba las instalaciones y que era de listones de madera.

**D. Augusto Arcimís Werle fallece el 18 de abril de 1910.** Entre sus logros está haber sido, a sus 44 años, el primer meteorólogo oficial del estado español, el primer director del ICM (lo que hoy es la AEMET) y consigue algo todavía más inaudito; ser el único director de este organismo que obtiene, a lo largo de los tiempos, esa plaza por oposición. **Fue quién consolidó la Predicción meteorológica oficial en España a través de su Boletín Meteorológico Diario y el introductor de la meteorología dinámica promoviendo los estudios atmosféricos en altura con sus observaciones en globo.**

**Respecto al Castillo del Retiro fue quien le escogió como centro de la meteorología española y le consolidó como sede Nacional.**



Primer Boletín del ICM del 1 de marzo de 1893.



Alfonso XIII y Arcimís . Ascenso en el globo *Urano*, Burgos 1905.



D. Augusto Arcimís muere el 18 de abril de 1910. A él le cabe el mérito, entre otros muchos:

-Haber conseguido a sus 44 años ser el primer meteorólogo oficial del estado español.

-Ser el primer director del ICM (lo que hoy es la AEMET).

-Ser el único director de este organismo que obtiene, a lo largo de los tiempos, esa plaza por oposición.

-Augusto Arcimís fue quién consolidó la predicción meteorológica oficial española a través del Boletín Meteorológico Diario y fue el introductor de la meteorología dinámica en España a través de los estudios atmosféricos en altura en globo.

Todo este meritorio trabajo, y muchos más, lo realizaron en el ICM, desde 1888 hasta 1908, solo dos personas; Augusto Arcimís y su ayudante, Nicolás Sama. Meritorio trabajo fue el realizado estas dos personas, teniendo en cuenta que en Europa el equipo de personas que formaban sus institutos centrales eran mucho más numerosos.

Respecto al Castillo del Retiro, Arcimís fue quien lo escogió como centro de la meteorología española y le consolidó como primera sede Nacional de la Meteorología en España.

## El Castillo en el Tiempo.

### Recorrido Histórico del Castillo de El Retiro.

4º Parte.

# El esplendor se instala en el Castillo.

87

Quien sustituye a Arcimís es el ingeniero geógrafo D. José Galbis Rodríguez. El Instituto Central Meteorológico-ICM cambia de nombre y pasa a llamarse Observatorio Central Meteorológico-OCM.

**D. José Galbis** sustituye a D. Augusto Arcimís como **Director del ICM**, en **1910** a partir de entonces OCM (Observatorio Central Meteorológico).



José Galbis, era militar de carrera, en 1900 pasó al cuerpo de ingeniero geógrafo del Instituto Geográfico y Estadístico. Galbis era un geodesta notable y reputado en 1910 desempeñaba su trabajo en la sección más prestigiosa del IGE, la sección de sismología y geofísica.

88

Con Galbis como Jefe del OCM se dieron la conjunción de diversas circunstancias que provocaron el despegue de la Meteorología oficial en España. La asunción por parte de los estamentos políticos de la importancia que iba teniendo la ciencia meteorológica, hizo que los presupuestos para el OCM se incrementasen notablemente, logrando transformar aquel modesto ICM de Augusto Arcimís en un servicio meteorológico moderno y completo. Entre los logros de Galbis cabe destacar:

D. José Galbis, Director Observatorio Central Meteorológico.



- 1-Renovar las instalaciones del OCM, del Castillo y su instrumentación.
- 2-Creación de la red pluviométrica nacional.
- 3-Inicio de las observaciones aerológicas, por medio de globos piloto y globos sonda.
- 4-Ampliar las instalaciones del OCM con un nuevo edificio que se inauguró en 1914.
- 5-Construcción del Observatorio de Izaña, en las cañadas del Teide el 1 de enero de 1916.
- 6-Creación de los Cuerpos de Meteorólogos y Auxiliares de Meteorología.
- 7- Realización del "Anuario del Observatorio Central Meteorológico, de reglamentos e instrucciones meteorológicas.
- 8- Ampliación de la red de Observatorios Nacionales.

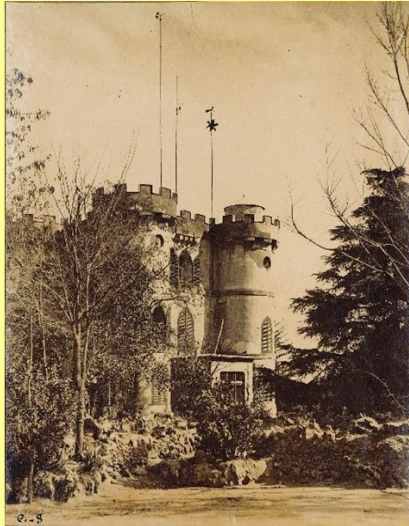
Es definitiva transformar el modesto Instituto Central Meteorológico de Augusto Arcimís en un servicio meteorológico moderno y completo. Gracias a su afición por la fotografía podemos ver el Castillo en su época.

89

- 1 -Renovar las instalaciones del OCM, del Castillo y su instrumentación.
- 2-Creación de la red pluviométrica nacional.
- 3-Inicio de las observaciones aerológicas, por medio de globos piloto y globos sonda.
- 4-Ampliar las instalaciones del OCM con un nuevo edificio que se inauguró en 1914.
- 5-Construcción del Observatorio de Izaña, en las cañadas del Teide el 1 de enero de 1916.
- 6-Creación de los Cuerpos de Meteorólogos y Auxiliares de Meteorología.
- 7- Realización del "Anuario del Observatorio Central Meteorológico, de reglamentos e instrucciones meteorológicas.

También José Galbis era aficionado a la fotografía y nos dejó una interesante colección de fotografías sobre el ámbito meteorológico y más concretamente del OCM. A través de sus fotografías recorreremos los avatares del Castillo de El Retiro desde el año 1911 hasta 1921, año en que Galbis deja de ser Jefe del OCM.

## Acondicionamiento de la sede del ICM.



90

Ángulo SE.

Aquí tenemos el Castillo con el aspecto que tendría sobre 1910, pudiendo observar su deterioro.

## Remodelación, acondicionamiento de la sede del OCM, año 1911.



91

Ángulo NE.

¡Deleitémonos ahora! Y contemplemos el nuevo y esplendoroso aspecto del Castillo en el año 1911, después de la remodelación acometida bajo la jefatura de Galbis.

Fachada Sur del Castillo. Instalación pluviométrica, termómetros de subsuelo y tanque de evaporación.



92

Fachada Sur del Castillo, año 1911. Instalación pluviométrica, termómetros de subsuelo y tanque de evaporación.



93

En la zona Sur se instalaron una batería de pluviómetros, termómetros de subsuelo y tanque vaporimétrico.

En el año 1913 se crea el cuerpo de Meteorólogos y Auxiliares de Meteorología. Aumento del Personal del OCM .



Marián, Junco, Galbis, Sama, Alonso, Rojas, Oca, Ostruñón, Espinoza. Año 1914



Hirio Alonso, Nicolás Sama y Fco. del Junco, hacia 1911.



El profese Hergesell en El Retiro el 25 de marzo de 1912.



Espinoza, Alonso, Sama, Junco, 20 de abril de 1915

94

Las nuevas actividades y trabajos acometidos por el OCM propiciarán un aumento del personal y la creación del cuerpos de Meteorólogos y Auxiliares de Meteorología.

Lanzamiento del primer globo piloto en OCM, el día 1 de abril de 1913.



Oca, Alonso y Sama

**Globo piloto.**  
Se le llama así a un globo que se utiliza con el fin de calcular los vientos en altura, el procedimiento consiste en llenar con helio o hidrógeno el globo y dejarlo libre, después se sigue la trayectoria del globo con un teodolito, registrándose periódicamente su posición (azimut y elevación).



95

El día 1 de abril de 1913 se realiza el primer lanzamiento de globo piloto desde la azotea del Castillo . Estos lanzamientos se realizarían diariamente.

Lanzamiento de globos sonda en El Retiro, Madrid 1914.



Mamél Rojas, Mamel Odransania, Alonso, Rafael Martín??  
Fachada norte.

**Globo sonda.**  
Un globo sonda es un globo aerostático que eleva instrumentos (meteoógrafo) en la atmósfera para suministrar información acerca de la presión atmosférica, la temperatura, y la humedad.



Meteoógrafo para medir variables meteorológicas.




Barquilla de mimbre para meteorógrafos



Cajón para la devolución de los instrumentos.

96

Sondeo aerológico en el Observatorio Meteorológico del Parque de El Retiro (Madrid) en 1914.



Galbis, Sama, Espinoza, Alonso, Junco, Rojas, Marín y Oca

97

Lanzamiento de globos sonda en El Retiro, Madrid 1914.

Construcción del nuevo pabellón del OCM en 1914. Tenía dos plantas, que años más tarde se aumentó con una tercera.



98

El mismo año 1914 se inaugura un nuevo edificio a 50 m. al norte del Castillo. En este edificio se instalaran la Sección Aerológica, la Climatología y la Dirección.

El Castillo, año 1914.

Secciones de predicción, biblioteca y telegrafía.



Ángulo NW.

99

En el Castillo quedara la Sección de Predicción, Gabinete telegráfico y Biblioteca.

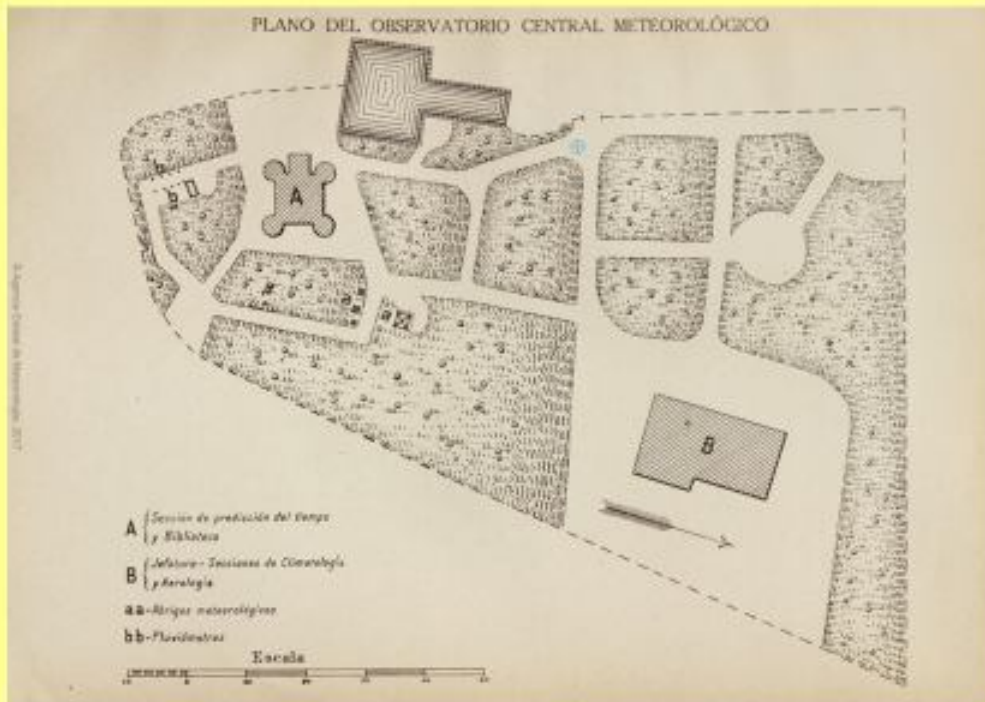
## Panorámica del Observatorio Central Meteorológico.



Ángulo W.

Panorámica de las instalaciones del OCM, tomadas desde el ángulo oeste.

Plano realizado por Galbis, instalaciones 1914.  
contenido en el Anuario del OCM del año 1916.



Plano de las instalaciones del OCM realizado por Galbis. El Edificio A es el Castillo, el B es el nuevo edificio.

Gabinete telegráfico del Observatorio Central Meteorológico.  
Planta baja del Castillo.



Planta baja del Castillo, biblioteca y sala de telégrafo. Foto de 1915.

En el año 1920 el OCM pasa a llamarse Servicio Meteorológico Español.  
Con fecha de 10 de junio de 1921 se nombra como nuevo  
Jefe del SME a D. Juan Cruz Conde.



Antena de radiotelegrafía y torre de vientos  
en la azotea del Castillo. Año 1920.



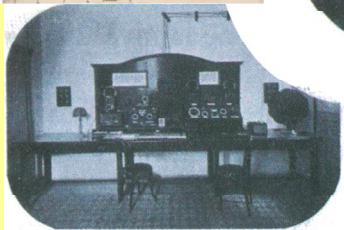
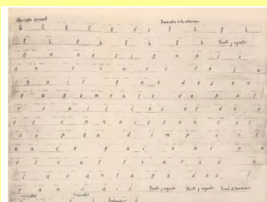
D. Juan Cruz Conde  
en el Observatorio del Retiro. 1921 Aemet.

103

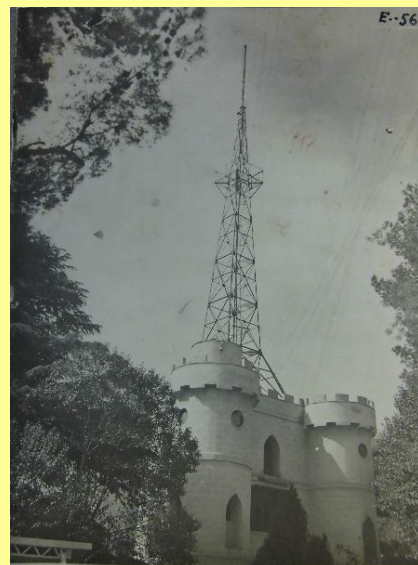
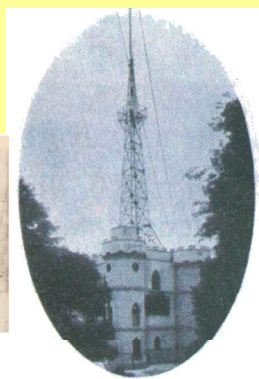
En 1920 se instala una antena de 20m en la azotea del Castillo con ella se podrá recibir los radiogramas meteorológicos emitidos por la Torre Eiffel. El Observatorio Central Meteorológico pasa a llamarse Servicio Meteorológico Nacional-SME.

Por Real Orden de 10 de mayo de 1921 es nombrado Jefe el Servicios Meteorológico el Ingeniero Geógrafo D. Juan Cruz Conde.

### Ampliación de las Instalaciones radioeléctrica en el Castillo de El Retiro, año 1924.



Nueva estación radiotelegráfica.



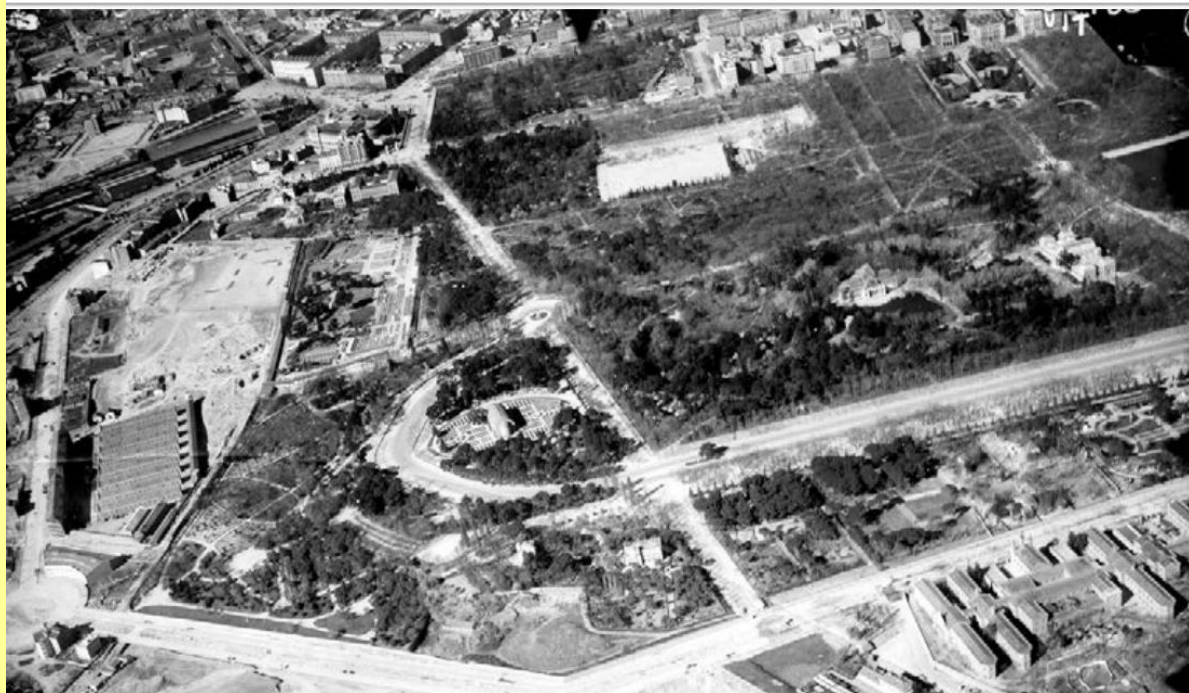
Nueva antena, ya no está la torre de vientos.

104

En 1924 se amplía la Instalación radioeléctrica en el Castillo con una nueva estación emisora Marconi, y desaparece la torre de los vientos del torreón noroeste.

La gran antena se desmontó a principio de la década de 1930 debido al auge de la radiofonía.

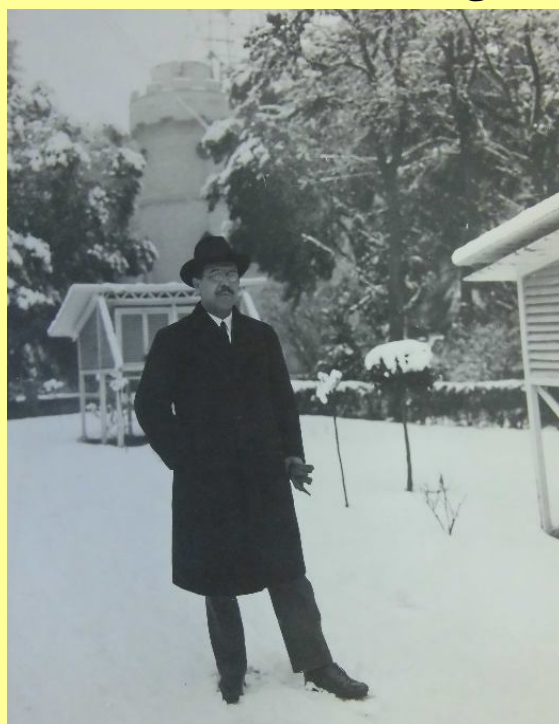
## Parque de El Retiro, año 1925.



105

Una nueva panorámica aérea del extremo sureste del Parque de El Retiro en el año 1925.

**El 16 de marzo de 1925 se nombra a D. Enrique Meseguer y Marín, Jefe del Servicio Meteorológico Español.**



106

Por Real Orden de 16 de marzo de 1925 es nombrando Jefe del Servicio Meteorológico Nacional D. Enrique Meseguer y Marín. En esta instantánea podemos ver al Jefe del SME en primer plano y al Castillo al fondo.

## Personal del Servicio Meteorológico Español ,11-12-1928.



107

La plantilla del SME en 1928 alcanzaba 14 meteorólogos y 22 auxiliares de meteorología, además de administrativos calculadores y encargados de las estaciones Meteorológicas. Más de 100 personas trabajaban a tiempo completo para el Servicio y el presupuesto anual rondaba las 700.000 pesetas.

En esta foto del personal de la sede central del SME, fechada en de diciembre de 1928, nueve de las treinta y una personas retratadas son mujeres, trabajadoras del SME. Varias de ellas eran observadores de meteorología y otras pertenecían al cuerpo de Administrativos Calculadores.

## REUNIÓN DE LA COMISION INTERNACIONAL PARA LA EXPLORACIÓN DE LA ALTA ATMOSFERA

celebrada en Madrid el 22 de Marzo de 1931.

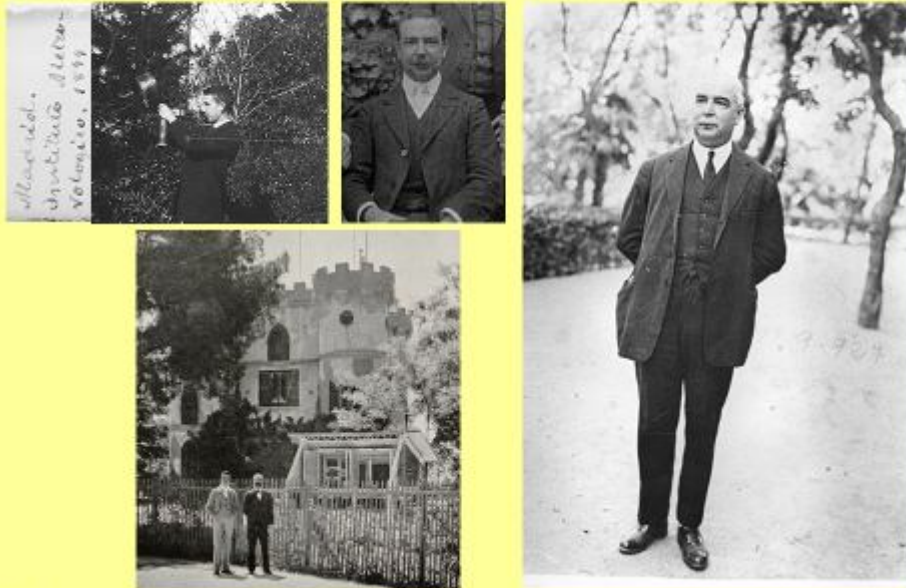


108

Observatorio de Madrid. Heraldo de Madrid.1931

El 22 de Marzo de 1931 el Castillo de El Retiro y los demás edificios del SME se engalanan para recibir a los directores de los servicios meteorológicos de todo el mundo. Se celebra la **Reunión de la Comisión Internacional para la Exploración de La Alta Atmósfera**. Está será el acto internacional más importante que el Castillo acogerá en toda su dilatada historia.

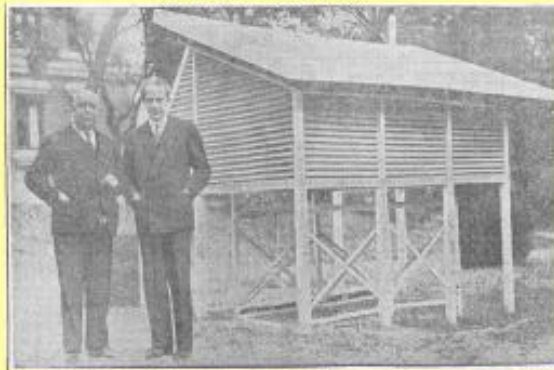
En 1932 el SME pasa a llamarse Servicio Meteorológico Nacional.  
En agosto de 1932 Nicolás Sama es nombrado Jefe del SMN.



109

En 1932 el Servicio Meteorológico Español cambiar el nombre (una vez más) y se pasa a llamar Servicio Meteorológico Nacional. En agosto de este mismo año Nicolás Sama es nombrado Jefe del Servicio Meteorológico Nacional. Aquel jovencuelo de 18 años, que fue tomado por Arcimis como su fiel escudero, tras treinta y cinco años dedicados a la institución logra alcanzar el escalafón de su gran maestro.

Año 1932. Nicolás Sama, Jefe del SMN, junto con Arturo Duperier, Meteorólogo, jefe de la Sección de Investigaciones Especiales del SMN, Catedrático de Geofísica de la Universidad de Madrid y candidato a Premio Nobel.



Sama y Duperier en el Observatorio del Retiro.

En abril de 1933 el SMN pasa a depender de la Dirección General de Aeronáutica, dejando de pertenecer, después de casi treinta años (desde 1904), al Instituto Geográfico. El SMN estará vinculado con el servicio aeronáutico hasta 1978.

110

Nicolás Sama, Jefe del SMN, junto con Arturo Duperier, Meteorólogo, jefe de la Sección de Investigaciones Especiales del SMN, Catedrático de Geofísica de la Universidad de Madrid y candidato a Premio Nobel.

En abril de 1933 el SMN pasa a depender de la Dirección General de Aeronáutica, dejando de pertenecer, después de casi treinta años (desde 1904), al Instituto Geográfico. El SMN estará vinculado al servicio aeronáutico hasta 1978.

## El Castillo en el Tiempo.

### Recorrido Histórico del Castillo de El Retiro.

5º Parte.

# Desde la Guerra civil en adelante.

iii

Estalla la Guerra Incivil y en septiembre de 1936 el SMN pasa a depender de la Subsecretaría del Aire del Ministerio de Marina y Aire. Debido a la llegada de las tropas rebeldes a las afueras de Madrid, a finales de noviembre el SMN es evacuado a Valencia junto con toda la intelectualidad y el Gobierno.

En los edificios del Parque del Retiro se establece la Reserva de Artillería de Madrid. Creemos que el Castillo fue utilizado como centro de instrucción de artillería. Según se relata en los resúmenes de observaciones meteorológicas de los años 1936 y 1937 los edificios estaban ocupados *“por personal ajeno al servicio”*. Entendemos que deberían ser personal militar.

En el libro de D. Manuel Vicente González titulado *“Historia militar de la guerra civil en Madrid”* nos relata que: *“En el cerillo de San Blas se habían instalado baterías de artillería y varios acuartelamientos, entre ellos el del antiguo Instituto Cajal y el del Observatorio Astronómico”*.



Mostramos el Plano-croquis de la instalación de la artillería y defensas de Madrid contenido en el libro antes referido donde se puede ver la instalación de dichas baterías de artillería y antiaéreas cercanas a la parte sur del Retiro. Podemos observar que en la zona que apunta como zona del Instituto Meteorológico no existe ninguna instalación militar. Sin embargo se puede ver una línea discontinua morada al otro lado de la calle Menéndez Pelayo que indica una fortificación defensiva.

Mapa de los bombardeos realizados sobre Madrid en la Guerra Civil.  
Luis de Sobrón y Enrique Bordes



113

Gracias al mapa realizado por los profesores D. Luis de Sobrón y D. Enrique Bordes, donde apuntan más de 1.600 referencias de edificios que fueron dañados durante la Guerra Civil como consecuencia de los bombardeos realizados en Madrid por las tropas rebeldes, podemos advertir que El Retiro no se vio afectado gravemente por la acción bélica.

Bombardeos cerca del Retiro.



Plaza del Prado.



Jardin Botánico.



Paseo del Prado.



Plano de las bombas caídas en el Museo del Prado

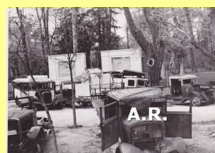


Paseo del Prado.  
Fotografía de Kodak. A.G.A.

114

No aparece que el Retiro fuera un blanco preeminente, ni mucho menos. De hecho no aparece ningún impacto dentro él. Sí hubo bombardeos en el Observatorio Astronómico, en el Museo del Prado y en su Paseo, como nos muestran las fotografías de la casa Kodak.

En el transcurso de la guerra el Parque del Retiro fue utilizado como cementerio de coches, muestra de ello están estas dos fotos de la agencia Cifra.



115

En el transcurso de la guerra el Parque del Retiro fue utilizado como aparcamiento de coches. De las escasas fotos que existen de aquella época mostramos estas dos de la agencia Cifra donde se observan los vehículos después de la toma de Madrid.

Termina la Guerra Incivil en abril de 1939, con la victoria del bando sublevado, y ...  
"Estalla la Paz".

El SMN del nuevo Regimen Franquista se instala en los edificios del Retiro.  
Son jefes del nuevo SMN antiguos miembros del servicio; Rafael Marín Sanz (hasta agosto de 1939) y Francisco del Junco (hasta febrero de 1940).

El 20 de febrero de 1940 el coronel Luis de Azcárraga es nombrado Jefe de la Sección de Meteorología y Protección de Vuelo, que en 1942 pasará a ser Dirección General dentro del Ministerio del Aire. D. Luis de Azcárraga ostentará la máxima responsabilidad de la meteorología española hasta 1970.



116

D. Luis de Azcárraga y Pérez.

Termina la Guerra Incivil en abril de 1939, con la victoria del bando sublevado, y... "Estalla la Paz".

El nuevo Servicio Meteorológico del Régimen Franquista se instala en los edificios del Parque de El Retiro. Son jefes de este nuevo Servicio Meteorológico (también Nacional) antiguos miembros del servicio; Rafael Marín Sanz (hasta agosto de 1939) y Francisco del Junco (hasta febrero de 1940).

El 20 de febrero de 1940 el coronel Luís de Azcárraga es nombrado Jefe de la Sección de Meteorología y Protección de Vuelo. Este organismo pasará en 1942 a ser Dirección General dentro del Ministerio del Aire. D. Luis de Azcárraga ostentará la máxima responsabilidad de la meteorología española hasta 1970. El director del Servicio Meteorológico Nacional, tenía su despacho en el Ministerio, y en El Retiro estaban el Jefe de la Oficina Central, que ejercía de director técnico, y las principales secciones meteorológicas.

### PLANO PARCELARIO DEL IGN, AÑO 1940. Instalaciones del SMN en el Retiro.



117

Plano parcelario del año 1940 donde podemos ver la disposición de los edificios del Servicio Meteorológico Nacional. Entre el Castillo y la Sede Central se construye un edificio nuevo; el Laboratorio de Instrumentación.

Personal de la Oficina Central del Retiro en 1943  
Una sola mujer entre tantos hombres uniformados;  
**Felisa Martín Bravo.**



118

Foto del año 1943. Al fondo podemos ver el Castillo y entre tanto hombre uniformado una sola mujer; Dña. **Felisa Martin Bravo, la primera mujer Doctora en Ciencias Físicas y la primera Meteoróloga.**

**Felisa Martin Bravo la primera mujer Meteoróloga.**



**Felisa Martin Bravo:**

**Primera mujer doctor en ciencias físicas en España, 1922.**

**En 1928 aprobó las oposiciones al Cuerpo de Meteorólogos y Auxiliares de Meteorología.**

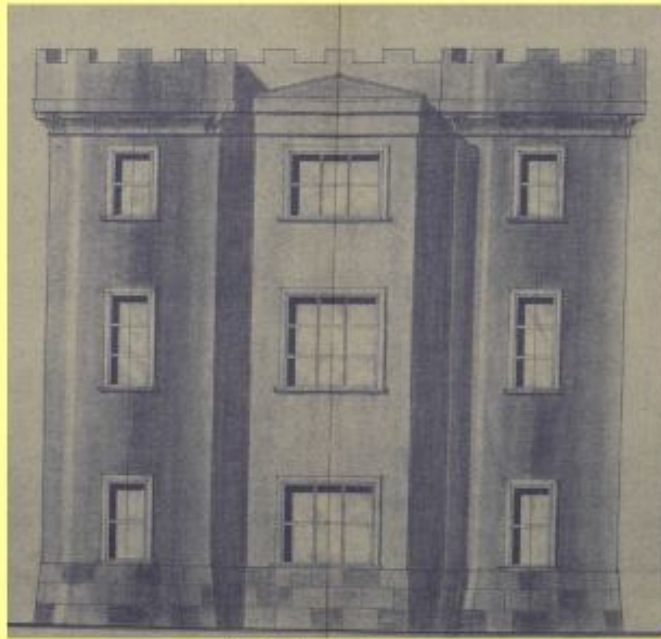
**En junio de 1940 tomó posesión como la primera mujer Meteoróloga Facultativa. En 1941 fue nombrada jefa de la Sección de Laboratorio de la Oficina Central.**

**Fue la primera mujer que presidió la Asociación Meteorológica Española en 1973-74, cuando ya estaba jubilada. Falleció en 1979.**

119

Felisa Martin Bravo (San Sebastián 1898) estudió Ciencias Físicas en Madrid entre 1918 y 1922; En 1926 se doctoró convirtiéndose en la primera mujer doctor en ciencias físicas en España. A finales de 1926 se desplazó a Estados Unidos con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios. En 1928 aprobó las oposiciones al Cuerpo de Meteorólogos y Auxiliares de Meteorología. Realizó el curso de formación en 1929 y fue nombrada Auxiliar de Meteorología con la categoría de "Oficial 3º de administración". En abril de 1931 se incorporó a la Oficina Central en Madrid. En aquella época era Auxiliar del Servicio Meteorológico Nacional, Ayudante de Física en la Universidad Central y becaria de la Cátedra Cajal en el Instituto Nacional de Física y Química. En junio de 1940 tomó posesión como la primera mujer Meteoróloga Facultativa. En 1941 fue nombrada Jefa de la Sección de Laboratorio de la Oficina Central y hasta su jubilación en 1968 se ocupó de labores científicas y técnicas del Servicio, entre ellas las primeras experiencias con estaciones automáticas en los años sesenta. También fue la primera mujer que presidió la Asociación Meteorológica Española en 1973-74, cuando ya estaba jubilada. Falleció en 1979.

## Reforma del Castillo en el año 1947.

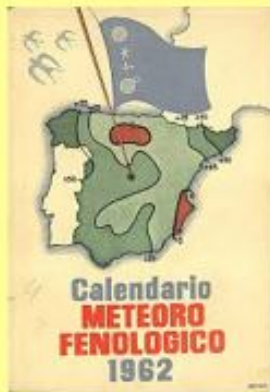


Fachada oeste.

120

En 1947 se realiza una intervención en el Castillo en la que desaparecerán las ventanas ojivales y todo adorno arquitectónico de estilo gótico.

El 23 de marzo de 1962 se inaugura la nueva sede del SME situada en la Ciudad Universitaria al que se llamará el Instituto Nacional de Meteorología, que será desde entonces la sede central de la meteorología española.



121

El 23 de marzo de 1962 se inaugura la nueva sede del SME situada en la Ciudad Universitaria. Se trasladan allí todas las secciones operativas configurándose como la sede central de la meteorología española.

Tras el traslado a la Ciudad Universitaria las instalaciones del Retiro quedaron como sede del Centro Meteorológico Regional del Tajo.

En 1977 el SMN pasa al Ministerio de Transportes y Comunicaciones configurándose en Dirección General con el nombre de Instituto Nacional de Meteorología. Las instalaciones del Retiro se convierten en el Centro Meteorológico Territorial de Madrid y Castilla la Mancha.

A finales de la década de 1990 ante el peligro inminente de derrumbe se evacua al personal y se cierra hasta el día de hoy.



Observatorio del Retiro y Edificio de la Delegación Centro Meteorológico Territorial de Madrid y Castilla la Mancha. Año 1993.



Castillo de El Retiro a partir del 1998.

122

Tras el traslado a la Ciudad Universitaria, las instalaciones del Retiro quedaron como sede del Centro Meteorológico Regional del Tajo.

En 1977 el SMN pasa al Ministerio de Transportes y Comunicaciones configurándose en Dirección General con el nombre de Instituto Nacional de Meteorología-INM. Las instalaciones del Retiro se convierten en el Centro Meteorológico Territorial de Madrid y Castilla la Mancha.

A finales de la década de 1990 ante el peligro inminente de derrumbe se evacua al personal y se cierra hasta el día de hoy.

### El Castillo de El Retiro. UN MUSEO COMO FUTURO.



123

Esperando la rehabilitación definitiva del Castillo y su posible utilización como museo, terminamos esta conferencia.