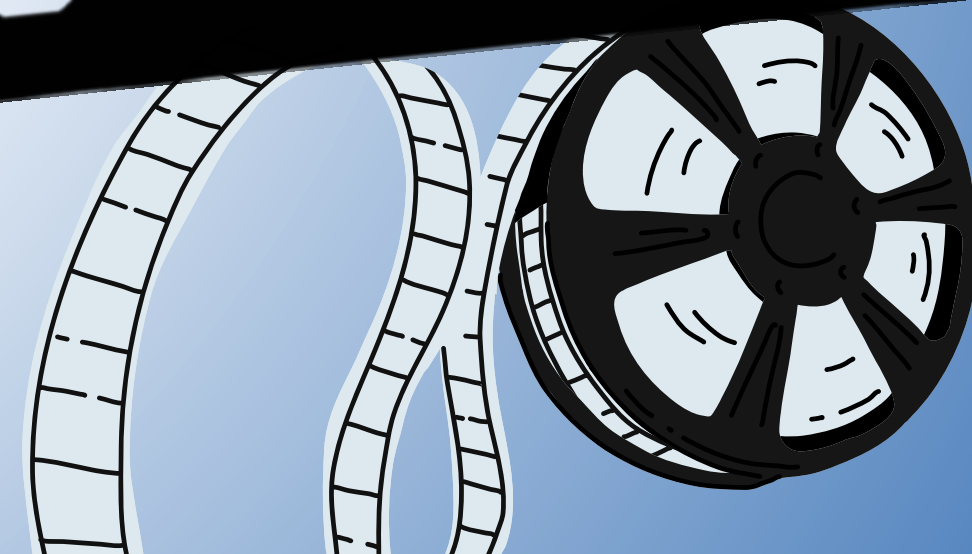




Explorando la meteorología a través del cine y los libros



Índice

01

Introducción

02

El calor

03

La lluvia

04

La nieve

05

Fenómenos meteorológicos violentos

06

El cambio climático

07

Las tormentas

08

Conclusión



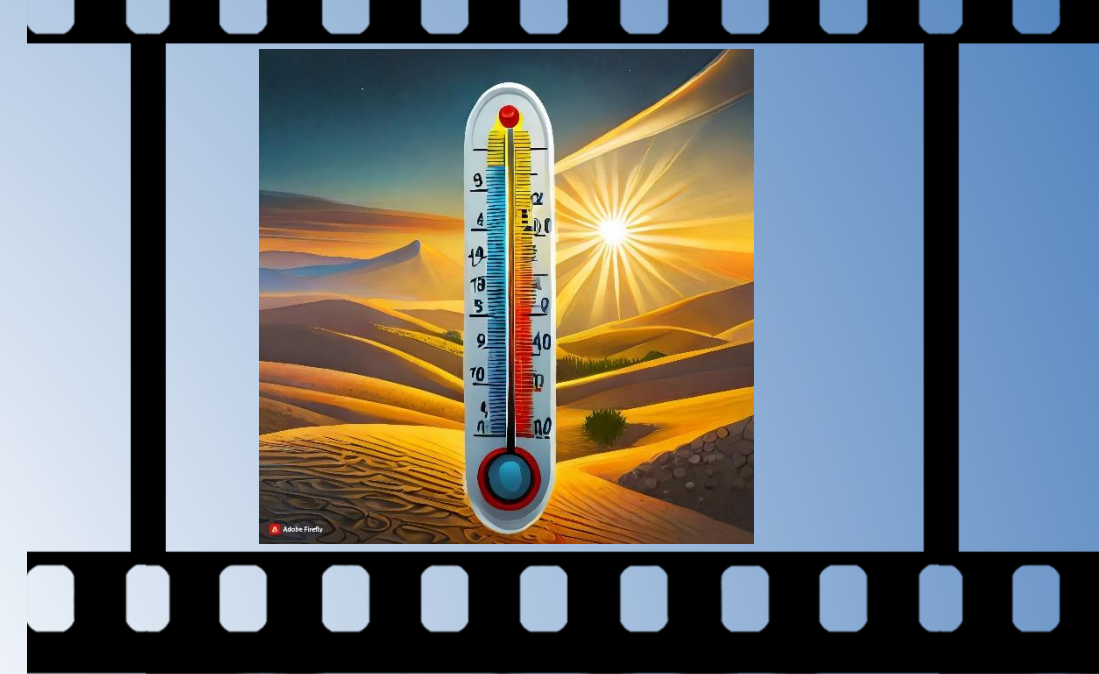
INTRODUCCIÓN

El tiempo atmosférico y el clima son un telón de fondo sobre el que se desarrollan día a día todas las actividades humanas; sin embargo, hay ocasiones en las que dichos fenómenos meteorológicos exigen toda la atención, determinan y afectan al desarrollo de las vidas de los seres vivos en general y se convierten en protagonistas. Y en el cine, como en la vida, viene a ocurrir lo mismo.

En resumen, la meteorología puede desempeñar varios roles en el cine, desde establecer el ambiente y la atmósfera hasta servir como un elemento importante de la trama o simbolizar emociones y estados de ánimo de los personajes.

Hay ocasiones, como también ocurre en la realidad, en que las condiciones meteorológicas tienen un papel especialmente importante en la historia y hasta podrían merecerse un Óscar.

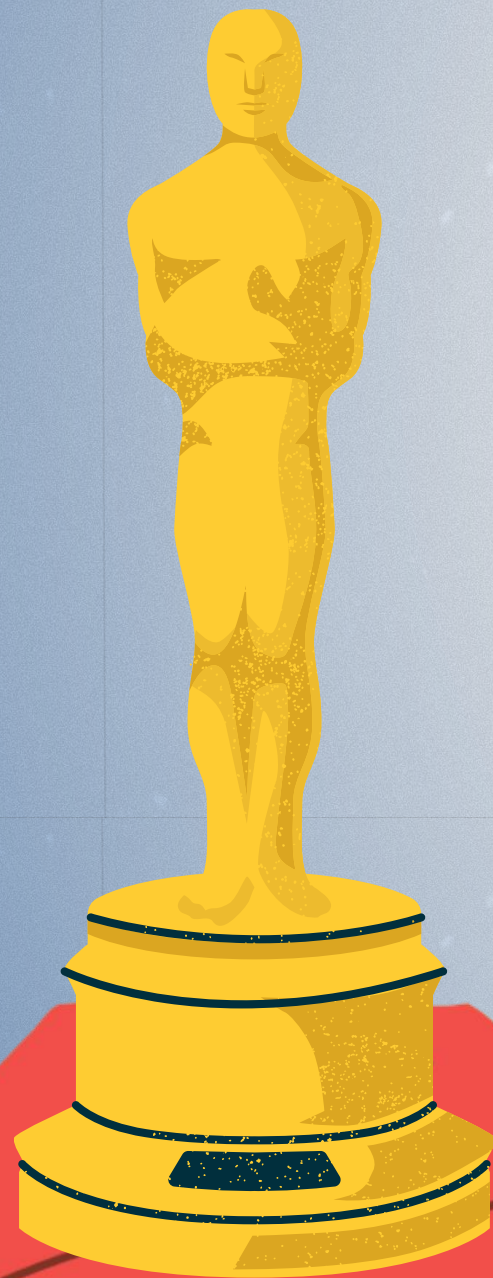
¿Qué es el calor?



El calor, la sensación que se tiene al estar en un ambiente caliente, es algo subjetivo que depende de muchos factores. En muchos países, de forma general, se afirma que hace calor cuando la temperatura supera los 26 °C; mientras que se habla de ola de calor si las temperaturas diurnas son mayores a los 32 °C, al tiempo que las nocturnas no bajan de los 23 °C. Por otra parte y hablando de la sensación térmica, es preciso recordar que esta depende de la humedad del ambiente; de forma que, a más humedad, más calor se siente.

El calor es un elemento cinematográfico versátil que puede utilizarse para crear atmósferas, influir en el comportamiento de los personajes y explorar temas más amplios en una variedad de géneros cinematográficos.

Nominados en la categoría calor



Mad Max
George Miller (1979)



En el calor de la noche
Norman Jewison (1967)



Un día de furia
Joel Schumacher (1993)



Mad Max (George Miller, 1979)

En la serie de películas "Mad Max", la meteorología tiene un impacto significativo en la ambientación y la atmósfera postapocalíptica. Las películas están ambientadas en un mundo desértico y árido, donde el clima extremo desempeña un papel crucial en la vida de los personajes y en la narrativa general.

Las altas temperaturas, la falta de agua y las tormentas de arena son elementos comunes que contribuyen a crear un entorno hostil y peligroso. Estas condiciones climáticas extremas son parte integral de la lucha diaria por la supervivencia de los personajes en un mundo devastado por el colapso social y la escasez de recursos.

La influencia de la meteorología en "Mad Max" es fundamental para la creación de su mundo distópico y para establecer el tono sombrío y desesperanzado que caracteriza a la serie.



En el calor de la noche (Norman Jewison, 1967)

"En el calor de la noche" es una película que se desarrolla en un pequeño pueblo del sur de Estados Unidos durante una ola de calor sofocante. Aunque la meteorología no es el foco central de la trama, su influencia se hace sentir a lo largo de la película de varias maneras.

El calor abrasador y opresivo contribuye a intensificar la tensión y la sensación de claustrofobia en el pueblo, especialmente durante las escenas que muestran conflictos raciales y sociales.

Además, el clima caluroso sirve como un reflejo simbólico del ambiente social y emocional del sur de Estados Unidos en la década de 1960, marcado por la segregación racial y la injusticia. La intensidad del calor refuerza la sensación de que los personajes están atrapados en un ambiente hostil y tenso, donde las tensiones raciales están constantemente al borde de estallar.



Un día de furia (Joel Schumacher, 1993)

En "Un día de furia" el clima caluroso y sofocante de Los Ángeles durante el verano se convierte en parte integral del ambiente opresivo que rodea al protagonista. La película sigue a un hombre común que, después de enfrentarse a una serie de contratiempos y frustraciones en un día particularmente caluroso, finalmente estalla en un arretrato de ira.

El calor extremo actúa como un catalizador para la creciente tensión emocional del protagonista, exacerbando su sensación de alienación y descontento con el mundo que lo rodea. Las altas temperaturas aumentan la irritabilidad y el malestar físico, lo que contribuye al estado mental cada vez más volátil del personaje principal.

Además, el clima caluroso y pegajoso refuerza el sentido de claustrofobia y opresión en la ciudad, acentuando la sensación de que el protagonista está atrapado en un entorno que le resulta cada vez más hostil e insoportable.



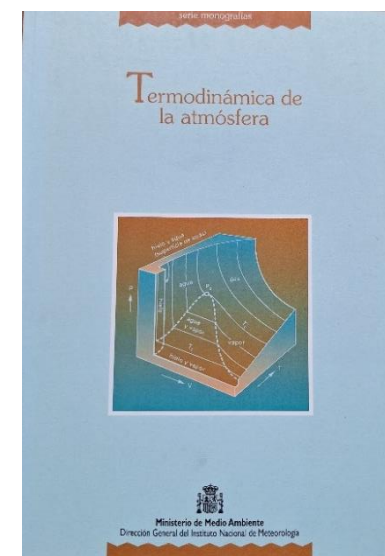


El calor en los libros de la biblioteca



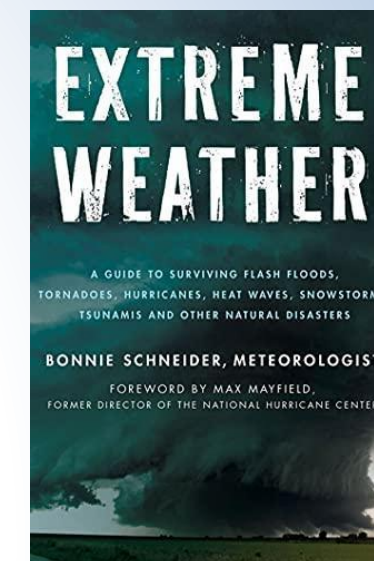
Navarro, Àngels.

[¡Qué frío! ; ¡Qué calor!](#) / Àngels Navarro, Sesé. -- Barcelona : Combel, 2019.
[10], [10] p. : principalmente il. col. ; 22 cm.
D.L. B 25712-2018
ISBN 978-84-9101-437-9



Iribarne, J. V.

[Termodinámica de la atmósfera](#) / Julio Víctor Iribarne. -- Buenos Aires : Editorial Universitaria de Buenos Aires, cop. 1964.
XVIII, 230 p. ; 23 cm



Schneider, Bonnie.

[Extreme weather : a guide to surviving flash floods, tornadoes, hurricanes, heat waves, snowstorms, tsunamis, and other natural disasters](#) / Bonnie Schneider. -- New York : Palgrave Macmillan, 2012.
VIII, 247 p. ; 24 cm.
ISBN 978-0-230-11573-6

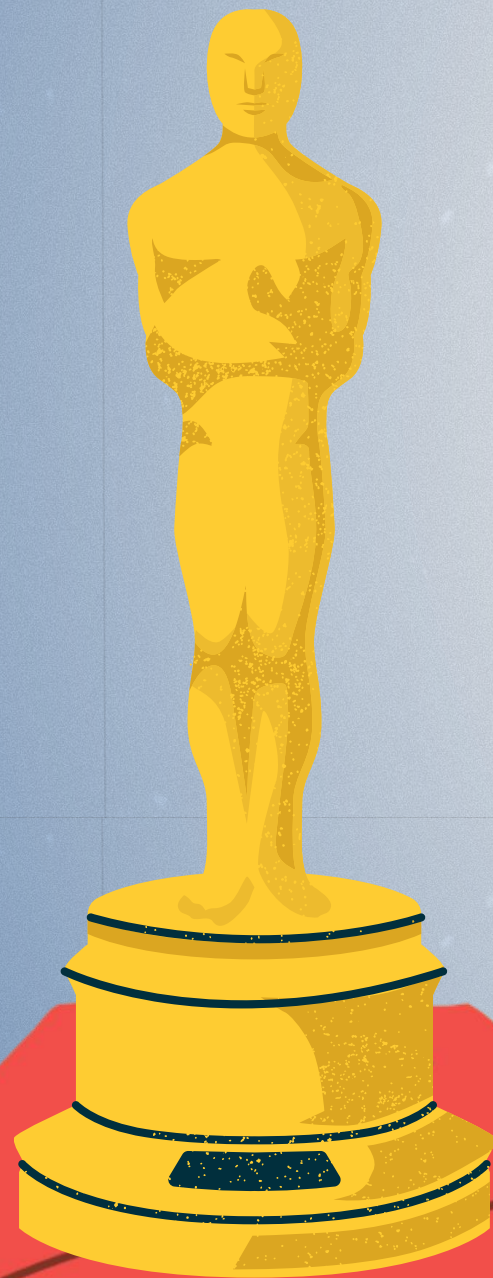
¿Qué es la lluvia?



La lluvia, ese fenómeno atmosférico que se inicia cuando el vapor de agua contenido en la atmósfera se condensa, aparte de poder provocar en la vida real y en el cine no pocas inundaciones y momentos dramáticos, llegó a convertirse incluso en el compañero de baile de Gene Kelly como este demostró en su día.

La lluvia es un elemento cinematográfico que puede utilizarse de muchas maneras diferentes para influir en la atmósfera, el simbolismo y la narrativa de una película. Su presencia en la pantalla puede añadir profundidad y complejidad a la experiencia visual y emocional de los espectadores.

Nominados en la categoría lluvia



Blade Runner
Ridley Scott (1982)



Seven
David Fincher (1995)



Shutter Island
Martin Scorsese (2010)



Blade Runner (Ridley Scott, 1982)

En "Blade Runner", la meteorología desempeña un papel crucial en la creación de la atmósfera distópica y opresiva del mundo futurista retratado en la película. La ciudad de Los Ángeles en el año 2019, tal como se presenta en la película, está sumida en una perpetua oscuridad y lluvia.

La influencia de la meteorología en "Blade Runner" va más allá de lo puramente estético. La lluvia constante refleja la decadencia y la corrupción de la sociedad, así como la deshumanización de su entorno urbano. Además, la lluvia contribuye a la creación de un paisaje visualmente impresionante, con neón resplandeciente y luces de neón que se reflejan en las mojadas y oscuras calles de la ciudad.

La meteorología en "Blade Runner" no solo establece el tono y la estética visual distintiva de la película, sino que también sirve como un elemento temático importante que refleja la desolación y la desesperanza del mundo futurista representado en la pantalla.

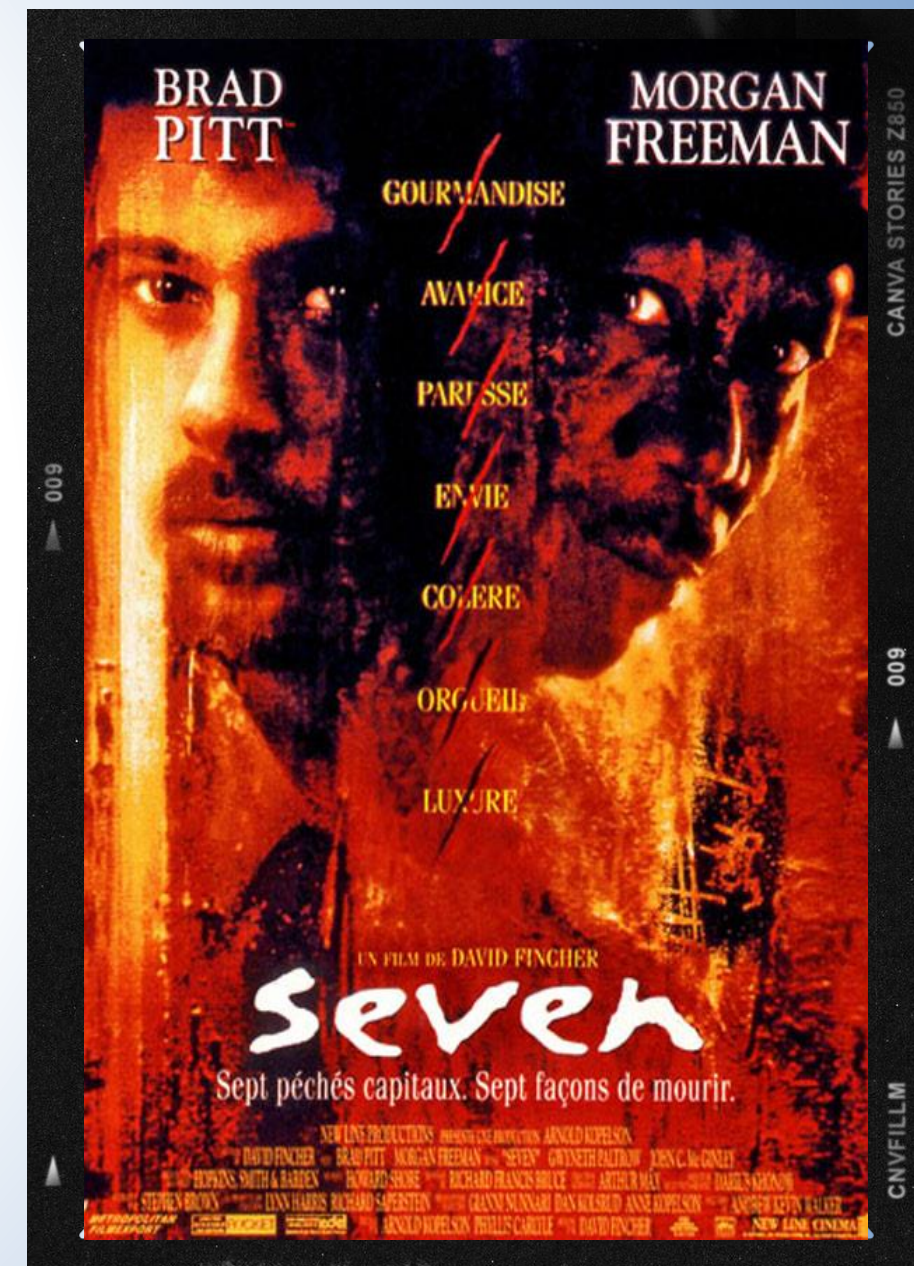


Seven (David Fincher, 1995)

En "Seven", la meteorología juega un papel importante en la creación de la atmósfera sombría que define la película. La trama se desarrolla en una ciudad sin nombre, donde la lluvia constante y la oscuridad perpetua contribuyen a intensificar el tono de pesimismo y desesperanza que impregna la historia.

La lluvia persistente que cae a lo largo de la película sirve como un reflejo visual del estado mental de los personajes principales y del ambiente oscuro y deprimente en el que viven y trabajan. Además, la lluvia actúa como un símbolo de purificación y redención, contrastando con la corrupción moral y el caos moral que prevalecen en la ciudad.

La influencia de la meteorología en "Seven" va más allá de lo puramente estético, ya que la lluvia constante y la oscuridad perpetua ayudan a establecer el tono de suspense y desesperación que define la película.



Shutter Island (Martin Scorsese, 2010)

En "Shutter Island", la meteorología desempeña un papel fundamental en la creación de la atmósfera ominosa que define la película. La historia se desarrolla en una isla remota frente a la costa de Massachusetts, donde el clima brumoso y la tormenta que se avecina contribuyen a intensificar el sentimiento de aislamiento y tensión.

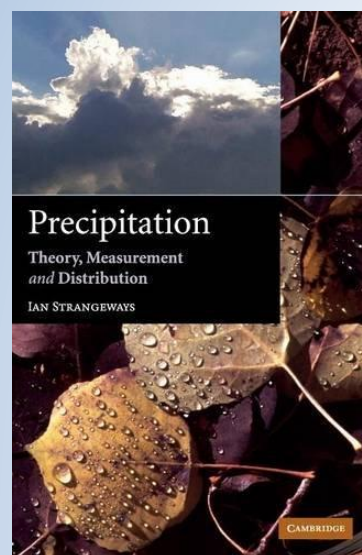
La influencia de la meteorología se manifiesta a través de la atmósfera opresiva que rodea la isla, creando una sensación de claustrofobia y paranoia que afecta tanto a los personajes como al espectador. La niebla que envuelve la isla actúa como una barrera física que separa a los protagonistas del mundo exterior, añadiendo una capa adicional de misterio y suspense a medida que intentan desentrañar los secretos del lugar.

Además, la tormenta que se avecina sirve como un reflejo visual del estado mental perturbado del protagonista, así como del creciente sentido de urgencia y peligro que impregna la narrativa.



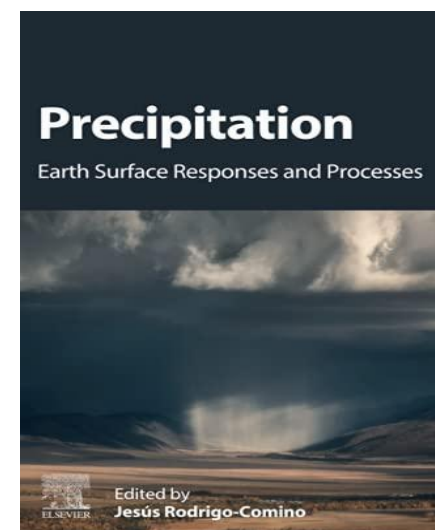


La lluvia en los libros de la biblioteca

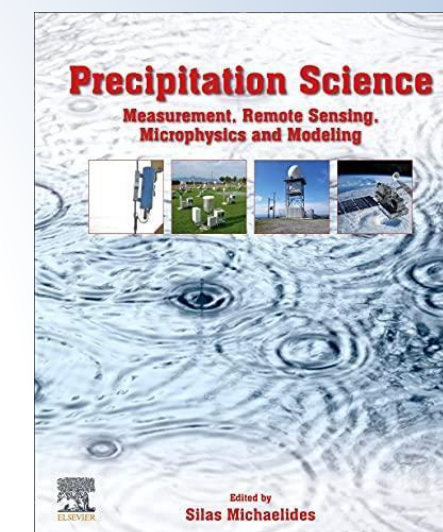


Strangeways, Ian.

[Precipitation : theory, measurement and distribution](#) / Ian Strangeways. -- Cambridge : Cambridge University Press, 2007.
X, 290 p. : il. ; 25 cm.
ISBN 978-0-521-85117-6



[Precipitation: earth surface responses and processes](#) / edited by Jesús Rodrigo-Comino. -- Amsterdam : Elsevier, cop. 2021.
XXI, 567 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 978-0-12-822699-5



[Precipitation science : measurement, remote sensing, microphysics and modeling](#) / edited by Silas Michaelides. -- Amsterdam : Elsevier, cop. 2022.
XXXVI, 833 p. : gráf. ; 24 cm.
ISBN 978-0-12-822973-6

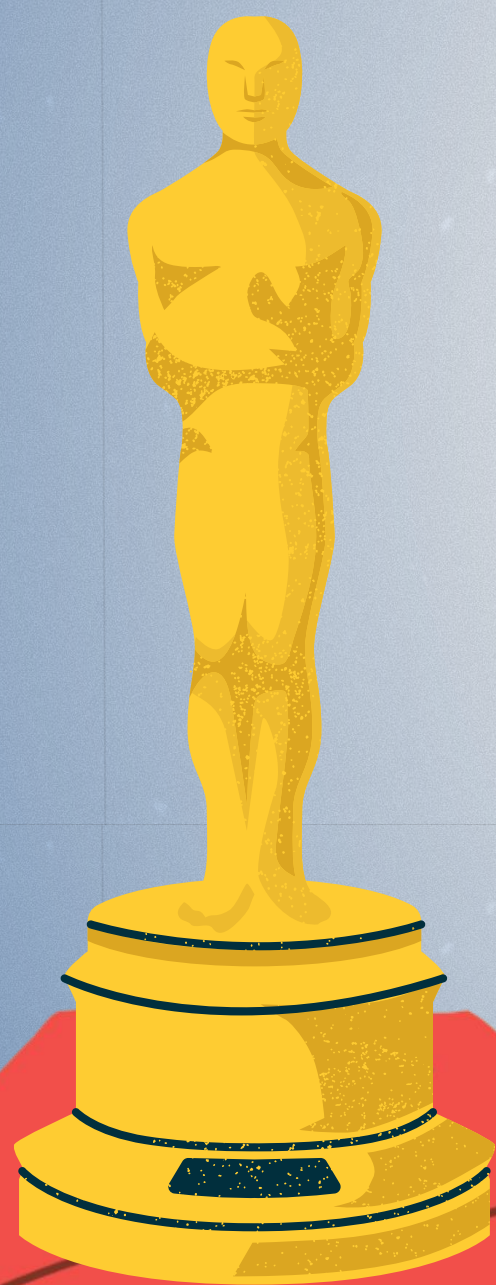
¿Qué es la nieve?



Al igual que el calor, el frío también está presente en muchas películas. Además y teniendo en cuenta que, al disminuir la temperatura, el vapor de agua contenido en la atmósfera puede llegar a congelarse, implica que no pocas veces ese frío está acompañado de nieve, esos pequeños cristales de hielo que, adoptando llamativas formas geométricas, acaban precipitando y llegando a la superficie agrupados en copos.

La nieve es un elemento cinematográfico versátil que puede utilizarse de muchas maneras diferentes para crear atmósferas, añadir obstáculos y desafíos a la trama, o transmitir significados simbólicos más profundos. Su presencia en el cine puede tener un impacto poderoso en la experiencia visual y emocional de los espectadores.

Nominados en la categoría nieve



La sociedad de la nieve

Juan Antonio Bayona (2023)



Frozen

Jennifer Lee, Chris Buck (2013)



El resplandor

Stanley Kubrick (1980)



La sociedad de la nieve (J.A. Bayona, 2023)

"La sociedad de la nieve" narra la historia real de un equipo de rugby uruguayo que queda atrapado en la cordillera de los Andes en 1972 después de que su avión se estrellara.

Los supervivientes se enfrentan a condiciones climáticas extremadamente desafiantes en la cordillera, incluyendo temperaturas gélidas, fuertes nevadas y vientos feroces. Estas condiciones meteorológicas adversas representan una amenaza constante para la supervivencia del grupo, ya que luchan contra el frío extremo y la escasez de recursos en un entorno hostil y desolado.

Además, la nieve que cubre el paisaje montañoso sirve como una barrera física que dificulta la búsqueda y el rescate de los sobrevivientes, intensificando su sensación de aislamiento y desesperación. La lucha contra los elementos naturales agrega una capa adicional de suspenso y drama a la historia de supervivencia de estos valientes hombres.



Frozen (Jennifer Lee, Chris Buck, 2013)

"Frozen" es una película conocida por su vívida representación de un reino cubierto de hielo y nieve. La meteorología juega un papel central en la trama de la película, ya que el clima extremadamente frío y la presencia de una eterna tormenta de nieve tienen un impacto directo en los personajes y en el curso de los eventos.

El personaje principal, Elsa, tiene el poder de controlar el hielo y la nieve, lo que desencadena un invierno eterno en su reino de Arendelle. La persistente tormenta de nieve que envuelve el reino representa el conflicto interno de Elsa y su lucha por controlar sus habilidades. Además, la meteorología extremadamente fría crea desafíos para los otros personajes mientras intentan salvar el reino y resolver los problemas causados por el poder de Elsa.

Los paisajes cubiertos de nieve y los elementos climáticos extremos refuerzan la sensación de aventura, peligro y maravilla que caracteriza a la historia.



El resplandor (Stanley Kubrick, 1980)

"El resplandor" es conocida por su uso magistral de la meteorología para crear una atmósfera inquietante. La película sigue a Jack Torrance, su esposa Wendy y su hijo Danny mientras se mudan a un aislado hotel en las montañas de Colorado durante el invierno para cuidar del lugar. El hotel queda completamente aislado por una fuerte tormenta de nieve.

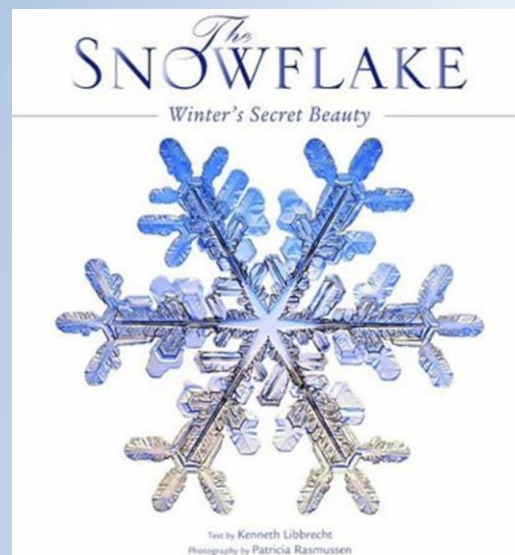
La nieve que rodea el hotel contribuye a la sensación de claustrofobia y paranoia que impregna la película, mientras que el frío extremo y la oscuridad perpetua del invierno añaden una capa adicional de tensión y misterio. Además, la naturaleza impredecible del clima refuerza la sensación de vulnerabilidad de los personajes, aumentando el suspense y la angustia a medida que la historia avanza.

La influencia de la meteorología en "El resplandor" no solo proporciona un entorno físico y emocionalmente inhóspito para los personajes, sino que también contribuye a la atmósfera de terror psicológico que hace que la película sea tan inquietante e inolvidable.



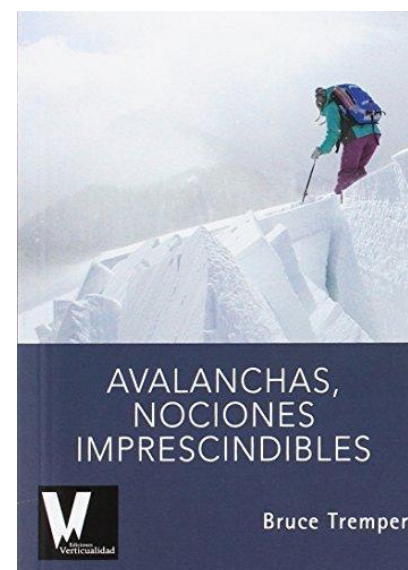


La nieve en los libros de la biblioteca



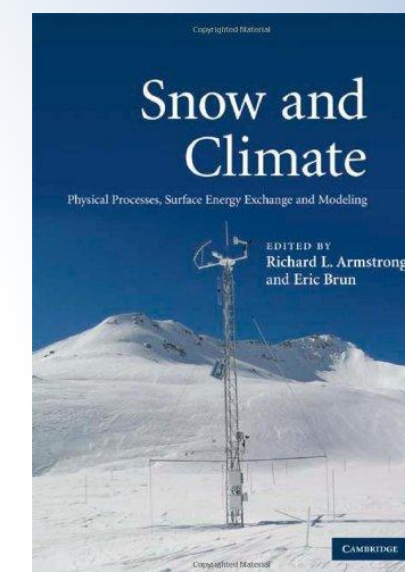
Libbrecht, Kenneth George.

[The snowflake : winter's secret beauty](#)
/ text by Kenneth Libbrecht ;
photography by Patricia Tasmussen. -
- Scotland : Colin Baxter
Photography, 2003.
112 p. : principalmente il. col. ; 26 cm.
ISBN 1-84107-253-2



Tremper, Bruce.

[Avalanchas : nociones
imprescindibles](#) / Bruce Tremper.-- 1ª
ed. -- Sahún (Huesca) : Ediciones
Verticualidad, D.L. 2017.
257 p. : il. ; 18 cm.
D.L. HU 1-2017
ISBN 978-84-943488-1-5



[Snow and climate : physical
processes, surface energy exchange
and modeling](#) / editors, Richard L.
Armstrong, Eric Brun. -- New York
[etc.] : Cambridge University Press,
cop. 2008.
XXII, 222 p. ; 25 cm.
ISBN 978-0-521-85454-2

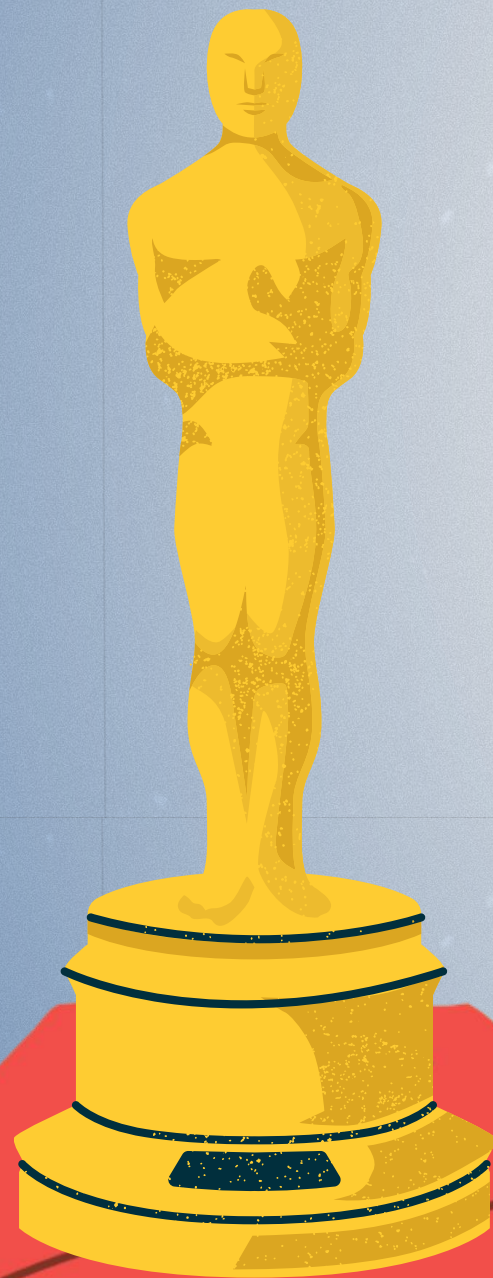
¿Qué son los fenómenos meteorológicos violentos?



Se trata de las situaciones meteorológicas más adversas, capaces de poner en peligro vidas y bienes materiales, y que incluyen condiciones atmosféricas extremas que pueden afectar al viento, las precipitaciones (entre ellas, la lluvia, el granizo o la nieve) o el oleaje (para fenómenos que tienen lugar en el mar o en zonas costeras) entre otros.

Estos fenómenos meteorológicos constituyen elementos cinematográficos poderosos que se utilizan de diversas formas para crear atmósferas, generar tensión y drama, y transmitir significados simbólicos en el cine. La presencia en la pantalla de las condiciones meteorológicas más adversas en forma de temporales, huracanes o tornados asociados a situaciones de gran inestabilidad atmosférica y con vientos de hasta varios centenares de kilómetros por hora (acompañados de importante aparato eléctrico) puede tener un impacto profundo en la experiencia del espectador y en la narrativa de la película.

Nominados en la categoría fenómenos meteorológicos violentos



La tormenta perfecta
Wolfgang Petersen (2000)



El mago de Oz
Victor Fleming (1939)



Twister
Jan de Bont (1996)



La tormenta perfecta (Wolfgang Petersen, 2000)

"La tormenta perfecta" es una película que retrata un evento meteorológico extremo en el Atlántico Norte. La trama sigue a un grupo de pescadores que se embarcan en una peligrosa expedición de pesca comercial durante una tormenta perfecta, una combinación de varios sistemas meteorológicos que crean condiciones catastróficas en el mar.

La tormenta se convierte en un antagonista formidable que desafía a los personajes y pone a prueba su valentía y determinación. La película muestra la brutalidad y la imprevisibilidad del clima en alta mar, con olas monstruosas, vientos huracanados y lluvias torrenciales que ponen en peligro la vida de los pescadores.

Además, la película explora cómo el conocimiento y el respeto por el clima son esenciales para la supervivencia en el mar, y cómo incluso los mejores marineros pueden ser superados por la naturaleza. La influencia de la meteorología en "La tormenta perfecta" no solo crea un entorno físico extremo y peligroso, sino que también proporciona una oportunidad para explorar temas de coraje, camaradería y sacrificio en medio de la adversidad.



El mago de Oz (Victor Fleming, 1939)

"El mago de Oz" es un clásico del cine que utiliza la meteorología como un elemento clave en la narrativa y la ambientación de la historia. La película sigue el viaje de Dorothy, quien es llevada por un tornado desde Kansas hasta la mágica tierra de Oz. El tornado, una perturbación atmosférica extremadamente poderosa, actúa como el catalizador que transporta a Dorothy al mundo de fantasía.

Una vez en Oz, la meteorología sigue desempeñando un papel importante en la trama. Por ejemplo, la Llorona, una bruja malvada, utiliza sus habilidades para crear una tormenta eléctrica y enviarla sobre Dorothy y sus compañeros, agregando un elemento de peligro y urgencia a su búsqueda para encontrar al Mago de Oz y regresar a casa.

La meteorología en "El mago de Oz" es fundamental para la narrativa y la ambientación de la película. Desde el tornado inicial que lleva a Dorothy a Oz hasta las tormentas y los desafíos meteorológicos que enfrenta en su camino hacia el Mago, el clima desempeña un papel vital en la experiencia cinematográfica de esta historia clásica.

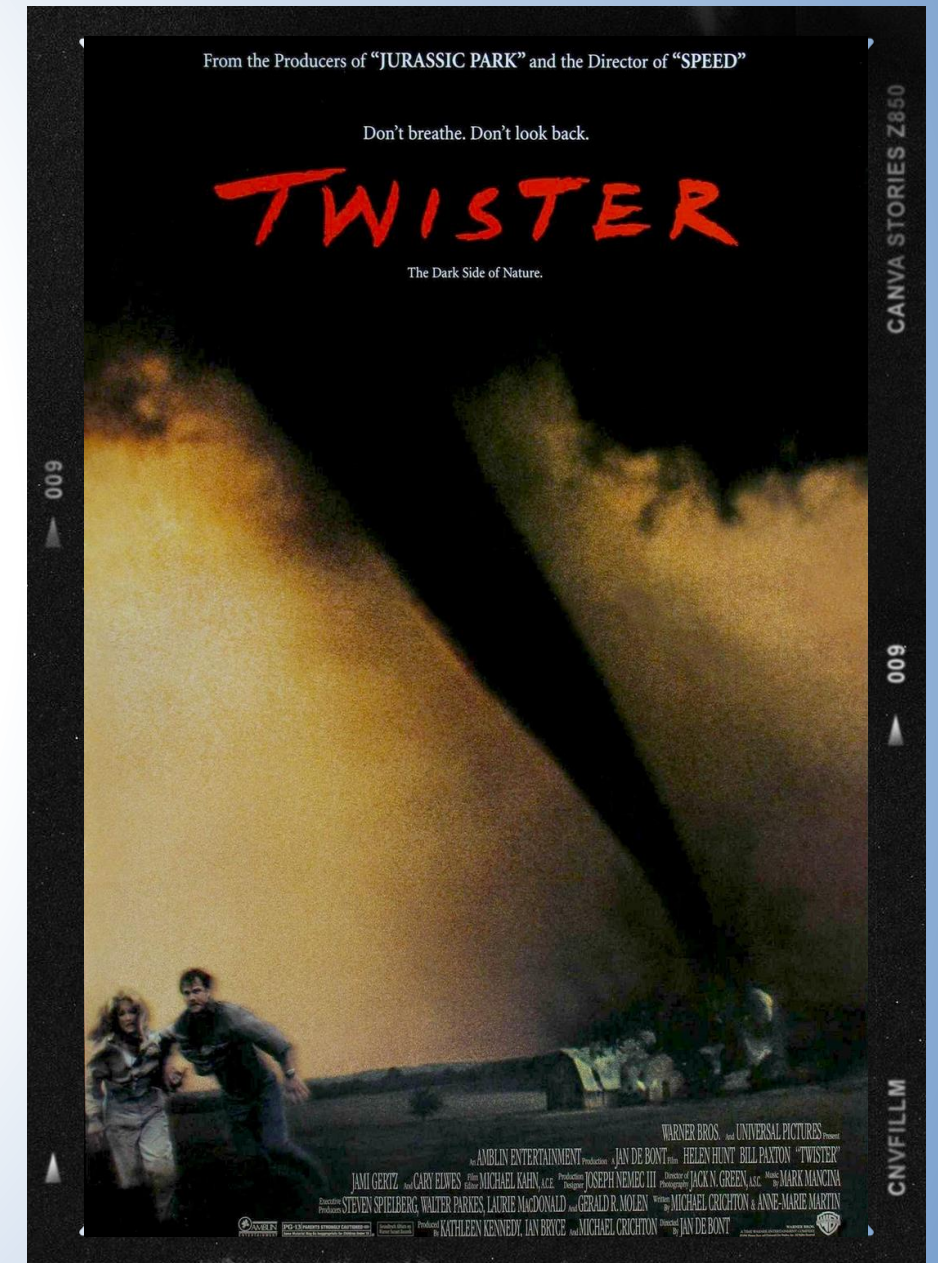


Twister (Jan de Bont, 1996)

"Twister" es una película que gira en torno a la caza de tormentas, donde un grupo de cazadores de tornados persigue y estudia de cerca estos fenómenos meteorológicos extremos. La influencia de la meteorología en la película es evidente desde el principio, ya que la trama se centra en las tormentas y los tornados que azotan la región central de Estados Unidos, conocida como el "callejón de los tornados".

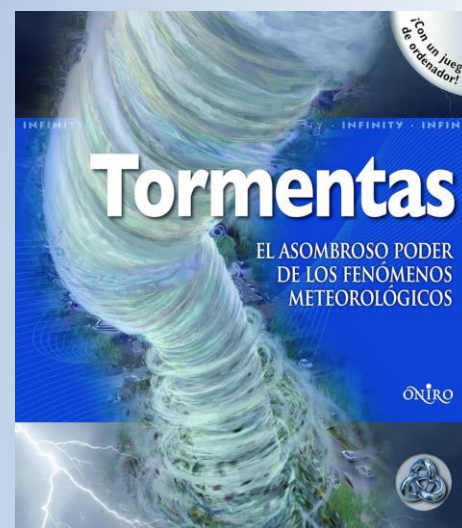
La película utiliza la meteorología como un elemento central tanto en la narrativa como en la acción. Las escenas de persecución de tornados son impresionantes y llenas de suspenso, con los personajes enfrentándose a vientos feroces, lluvias torrenciales y escombros volando mientras intentan colocar sensores de medición en el camino de los tornados.

La película aprovecha la emoción y el peligro de los fenómenos meteorológicos extremos para crear una experiencia cinematográfica emocionante y llena de adrenalina.



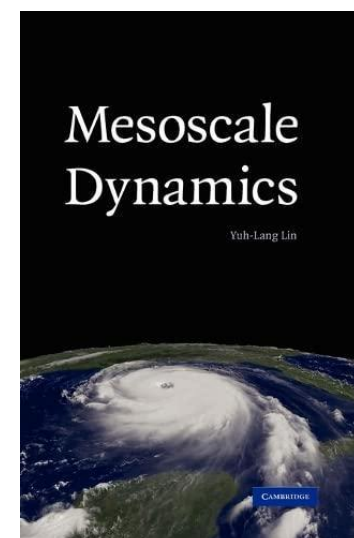


Los fenómenos meteorológicos violentos en los libros de la biblioteca



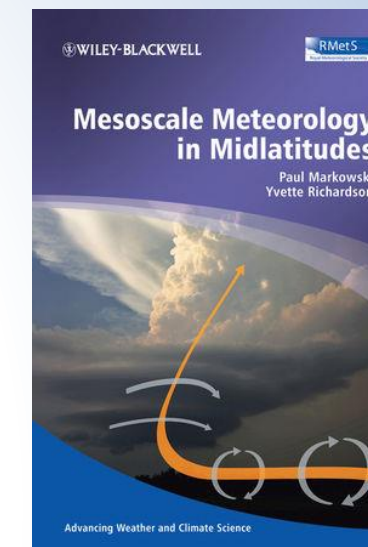
Graf, Mike.

[Tormentas : el asombroso poder de los fenómenos meteorológicos](#) / Mike Graf ; traducción de Ana Isabel Sánchez. -- Barcelona : Oniro, 2011. 64 p. : il. col. ; 28 cm + 1 CD-ROM ISBN 978-84-9754-536-5



Lin, Yuh-Lang.

[Mesoscale dynamics](#) / Yuh-Lang Lin. -- New York [etc.] : Cambridge University Press, 2007. XIII, 630 p. : il. ; 26 cm. ISBN 978-0-521-80875-0



Markowski, Paul.

[Mesoscale meteorology in midlatitudes](#) / Paul Markowski and Yvette Richardson. -- Chichester : Wiley-Blackwell, cop. 2010. XXI, 407 p. : gráf. ; 27 cm ISBN 978-0-470-74213-6

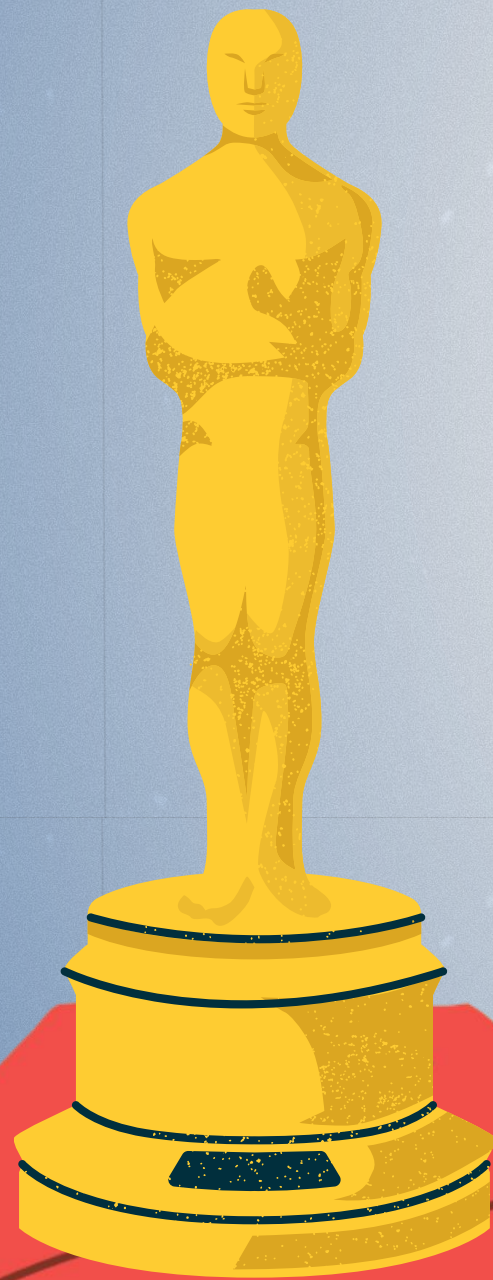
¿Qué es el cambio climático?



Se trata de la variación del estado del clima que persiste durante largos períodos de tiempo y se produce sobre todos los parámetros climáticos: temperatura, precipitaciones, nubosidad, etc. El análisis estadístico de las propiedades del clima permite identificar cambios en el valor medio, o bien cambios en la variabilidad de dichas propiedades. Cuando estos cambios persisten durante períodos de al menos diez años, se habla de cambio climático.

El cine ha sido una plataforma importante para abordar el cambio climático, ya sea a través de documentales informativos, películas de ficción especulativas o temas y subtramas relacionadas. Estas películas no solo informan y educan al público sobre la crisis climática, sino que también pueden inspirar conversaciones y acciones para abordar este desafío global.

Nominados en la categoría cambio climático



El día de mañana
Roland Emmerich (2004)



Snowpiercer
Bong Joon-ho (2013)



No mires arriba
Adam McKay (2021)



El día de mañana (Roland Emmerich, 2004)

"El día de mañana" es una película de ciencia ficción que se centra en un evento climático catastrófico a nivel global.

La premisa de la película gira en torno a un repentino cambio climático extremo que desencadena una serie de desastres naturales en todo el mundo, incluyendo inundaciones, tormentas de granizo, tornados y una glaciación masiva. Estos eventos meteorológicos extremos llevan a una serie de crisis y situaciones de supervivencia para los personajes principales, que luchan por sobrevivir en medio del caos y la destrucción.

La influencia de la meteorología en "El día de mañana" va más allá de ser un simple telón de fondo, ya que impulsa la trama y los conflictos de la película. La película plantea temas relevantes sobre el cambio climático y la capacidad de la humanidad para enfrentar desafíos ambientales extremos, lo que lleva a los personajes y al público a un viaje lleno de acción y suspenso en un mundo al borde del colapso climático.



Snowpiercer (Bong Joon-ho, 2013)

"Snowpiercer" es una película que se desarrolla en un mundo postapocalíptico donde la Tierra ha quedado congelada debido a un experimento fallido para contrarrestar el cambio climático.

La influencia de la meteorología se manifiesta a través del paisaje desolado y helado que rodea al tren "Snowpiercer", el cual se convierte en el último refugio para la humanidad. El clima extremadamente frío y la escasez de recursos naturales en el exterior del tren obligan a los pasajeros a vivir confinados en un ecosistema cerrado y en constante movimiento.

Además, la meteorología también desempeña un papel en la narrativa de la película, ya que los personajes enfrentan desafíos relacionados con las condiciones climáticas mientras luchan por la supervivencia y buscan la libertad dentro del tren. También explora las consecuencias extremas del cambio climático y la lucha por la supervivencia en un mundo inhóspito y congelado.



No mires arriba (Adam McKay, 2021)

"No mires arriba" es una película donde la influencia del cambio climático y los eventos relacionados con el clima son temas importantes en la trama.

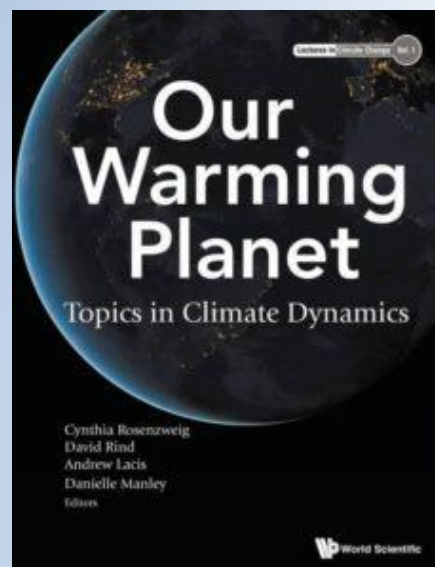
La película sigue a dos astrónomos aficionados que descubren un cometa gigante en curso de colisión con la Tierra, lo que desencadena una serie de eventos caóticos y cómicos mientras intentan advertir al mundo sobre la inminente catástrofe. A medida que el cometa se acerca, los personajes se enfrentan a eventos climáticos extremos, como tormentas, inundaciones y tornados, que son consecuencia del cambio climático acelerado.

Además, la película aborda la negación y la indiferencia hacia el cambio climático por parte de la sociedad, reflejando las actitudes actuales hacia este problema ambiental urgente. La influencia de la meteorología en "No mires arriba" sirve como un elemento temático importante que resalta la necesidad de tomar medidas urgentes para abordar el cambio climático y sus impactos potencialmente devastadores en el planeta.

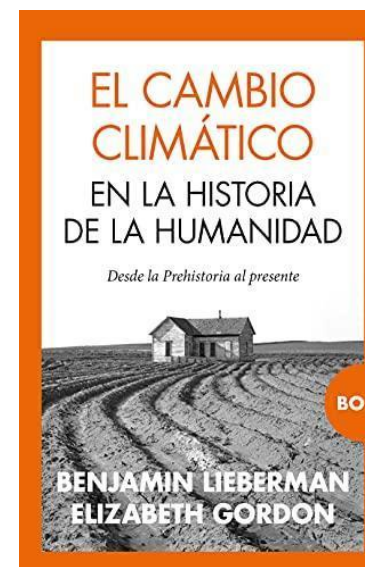




El cambio climático en los libros de la biblioteca



[Our warming planet : topics in climate dynamics](#) / editors, Cynthia Rosenzweig ... [et al.]. -- New Jersey [etc.] : World Scientific, cop. 2018. XI, 432 p. : il. col., gráf. ; 28 cm ISBN 9789813148789



Lieberman, Benjamin.

[El cambio climático en la historia de la humanidad : desde la Prehistoria al presente](#) / Benjamin Lieberman & Elizabeth Gordon ; traducción de Ignacio Alonso Blanco. -- [Córdoba] : Almuzara, 2021. 375 p. ; 23 cm. -- (Biblioteca BO) ISBN 978-84-18578-81-6



Tapia Ramírez, Isidoro.

[Un planeta diferente, un mundo nuevo : cómo el calentamiento global está cambiando nuestra vida cotidiana](#) / Isidoro Tapia. -- Barcelona : Ediciones Deusto, [2021] 236 p. ; 23 cm. ISBN 978-84-234-3251-6

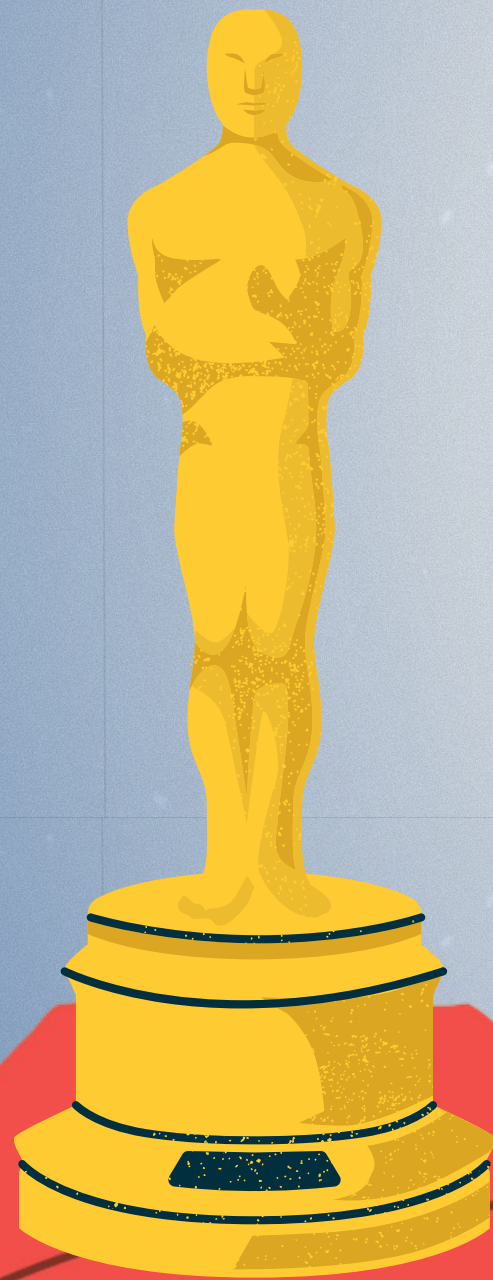
¿Qué son las tormentas?



Se trata de una o más descargas eléctricas repentinas de electricidad en la atmósfera que se manifiestan con un destello de luz, el relámpago, y con un ruido seco o un estruendo sordo, el trueno. Las tormentas están asociadas a nubes del género cumulonimbo y suelen ir acompañadas de precipitación de gran intensidad en forma de lluvia, nieve o granizo, entre otras.

Las tormentas eléctricas son un elemento cinematográfico versátil que se ha utilizado de diversas maneras para generar tensión, dramatismo visual y significado simbólico en el cine. Su presencia en la pantalla puede añadir emoción y profundidad a una película, y puede utilizarse para realzar la narrativa y el impacto visual.

Nominados en la categoría tormentas



Thor
Kenneth Branagh (2011)



Powder
Victor Salva (1995)



Regreso al futuro
Robert Zemeckis (1985)



Thor (Kenneth Branagh, 2011)

"Thor" se centra en la mitología nórdica y la batalla entre dioses. La meteorología y los elementos naturales juegan un papel destacado en varias escenas.

En la película, Thor, el dios del trueno, controla el clima y tiene la capacidad de convocar tormentas eléctricas y relámpagos con su martillo mágico, Mjolnir. Estos elementos meteorológicos, como la lluvia, el viento y los relámpagos, son manifestaciones de su poder divino y se utilizan tanto en combate como en momentos dramáticos para enfatizar su presencia y fuerza.

La influencia de la meteorología se hace evidente a través de los elementos naturales controlados por el protagonista, lo que contribuye a la espectacularidad visual y al tono épico de la película.



Powder (Victor Salva, 1995)

En "Powder" la meteorología juega un papel importante en la trama y en el desarrollo del personaje principal.

La historia sigue a Jeremy "Powder" Reed, un joven con habilidades telequinéticas y una apariencia inusual debido a su piel pálida y falta de cabello. La influencia de la meteorología se manifiesta en la forma en que Powder interactúa con los fenómenos naturales. Hay varias escenas en las que se muestra su conexión especial con el clima, como cuando controla el rayo durante una tormenta eléctrica o cuando experimenta una intensa conexión emocional con la nieve durante una nevada.

Estas interacciones con la meteorología reflejan la naturaleza única y sensitiva de Powder, así como su profundo apego a la naturaleza y al mundo que lo rodea. Además, la película utiliza el clima como un elemento simbólico para resaltar la sensibilidad y la vulnerabilidad de Powder en un entorno que no lo comprende completamente.



Regreso al futuro (Robert Zemeckis, 1985)

En "Regreso al futuro" hay algunas escenas en las que se hace referencia o se muestra el clima. En la película, el DeLorean, la máquina del tiempo construida por el Dr. Emmett "Doc" Brown, depende de la energía generada por un rayo durante una tormenta eléctrica para viajar en el tiempo. Por lo tanto, la predicción del clima se convierte en un elemento crucial para el éxito de su plan. Doc Brown y Marty McFly deben calcular con precisión el momento y el lugar adecuados para aprovechar la tormenta y así activar el viaje en el tiempo.

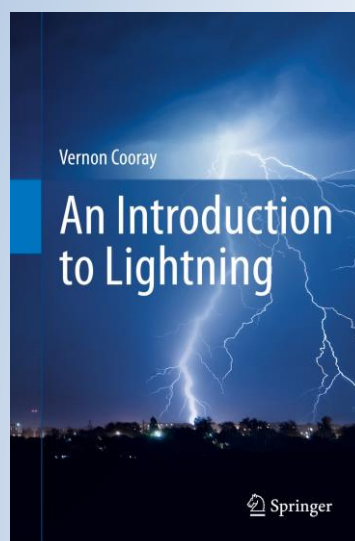
Además, en la secuela de la película, "Regreso al futuro II", hay una escena donde Marty McFly Jr. se encuentra en una versión alternativa del futuro, donde hay una intensa lluvia y un gran destello de rayos, lo que sugiere que el clima también puede ser un factor influyente en los acontecimientos futuros.

En resumen, aunque la meteorología no es el tema principal de "Regreso al futuro", sí desempeña un papel importante en la trama al influir en los eventos relacionados con los viajes en el tiempo y al añadir una capa de realismo y urgencia a la narrativa.





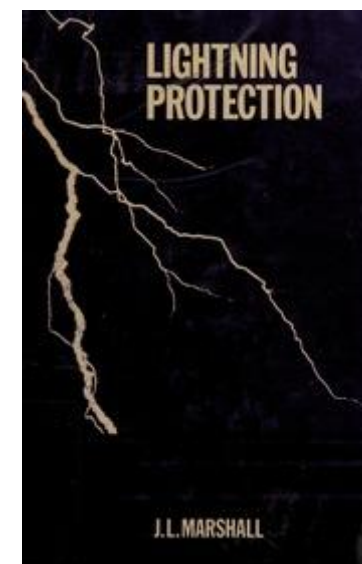
Las tormentas en los libros de la biblioteca



Cooray, Vernon.

[An introduction to lightning](#) / Vernon Cooray. -- Dordrecht : Springer, cop. 2015.

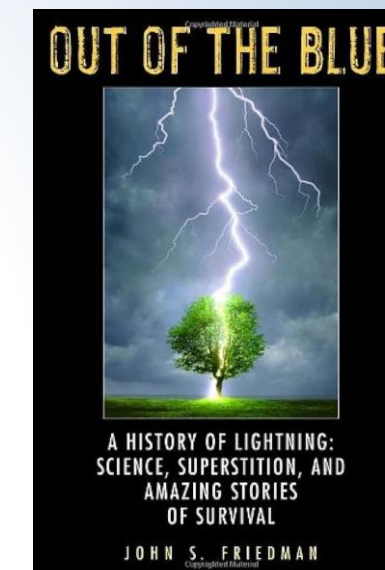
XV, 386 p. : gráf. ; 24 cm.
ISBN 978-94-017-8937-0



Marshall, J. Lawrence.

[Lightning protection](#) / J.L. Marshall. -- New York [etc.] : John Wiley & Sons, cop. 1973.

XIII, 190 p. ; 24 cm.
ISBN 0-471-57305-1



Friedman, John S.

[Out of the blue : a history of lightning : science, superstition, and amazing stories of survival](#) / John S. Friedman. -- New York : Delacorte Press, 2008.

X, 290 p. ; 21 cm.
ISBN 978-0-385-34115-8

Conclusión final

La relación entre el cine y la meteorología es multifacética y profunda. A lo largo de la historia del cine, hemos visto cómo la meteorología ha sido utilizada de diversas maneras para enriquecer las historias, crear atmósferas cautivadoras y transmitir significados simbólicos. Desde la lluvia que evoca emociones de melancolía y romance hasta las tormentas eléctricas que generan tensión y peligro, el clima ha sido un elemento cinematográfico versátil y poderoso.

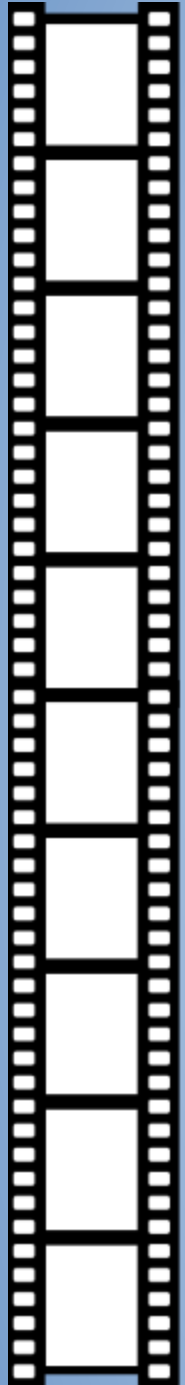
Además, el cine también ha sido una plataforma importante para abordar temas relacionados con la meteorología, como el cambio climático y los desastres naturales. A través de documentales informativos, películas de ficción especulativas y temas relacionados, el cine ha ayudado a aumentar la conciencia pública sobre estos problemas urgentes y ha inspirado conversaciones y acciones para abordarlos.

La relación entre el cine y el clima es un vínculo que ha enriquecido la experiencia cinematográfica y ha contribuido a la exploración de temas importantes relacionados con el medio ambiente y la sociedad. Desde películas que utilizan el tiempo meteorológico para crear atmósferas inmersivas hasta aquellas que abordan problemas climáticos globales, el cine continúa siendo una poderosa herramienta para explorar y comprender el mundo que nos rodea..



Trailer de películas
Biblioteca AEMET

Bibliografía:



Boyero, Carlos. *Cuando el cine chorrea calor*. El País. [consulta: 14 marzo 2024]. Disponible en: <https://elpais.com/cultura/2023-07-07/cuando-el-cine-chorrea-calor.html#>

Las 10 tormentas más emblemáticas del cine. El tiempo. [consulta: 19 marzo 2024]. Disponible en: <https://www.eltiempo.es/noticias/las-10-tormentas-mas-emblematicas-del-cine>

García, Concha. *10 películas sobre las terribles consecuencias del cambio climático*. La Razón. [consulta: 19 febrero 2024]. Disponible en: <https://www.larazon.es/cultura/cine/20211103/qgv5t7b5gfeqhcg24pt4rgbvtm.html>

Hurtado González, Luisa. *Cuando la meteorología es un actor más*. Calendario meteorológico, 2018, 255-267. ISSN 0213-3849.

Internet Movie Database (IMDb). [consulta: 03 abril 2024]. Disponible en: <https://www.imdb.com/>

Las mejores películas que transcurren en la nieve, y en paisajes blancos nevados. Decine21. [consulta: 09 abril 2024]. Disponible en: <https://decine21.com/listas-de-cine/lista/las-mejores-peliculas-que-transcurren-en-la-nieve-y-en-paisajes-blancos-nevados-100184>

Rey Hernández, Emilio. *La meteorología en el cine*. 20 minutos. [consulta: 06 marzo 2024]. Disponible en: <https://blogs.20minutos.es/emilio-rey-capturando-temperie/2012/10/08/la-meteorologia-en-el-cine/>

Rodríguez, Maider. *Fenómenos de película*. Meteored . [consulta: 06 marzo 2024]. Disponible en: <https://www.tiempo.com/noticias/divulgacion/fenomenos-de-pelicula.html>

Imágenes generadas con Adobe Firefly: <https://www.adobe.com/es/products/firefly.html>

Agradecemos a Miguel Ángel García Couto la revisión de los textos.